# DANZAENESCENA

Revista de La Casa de la Danza

Nº 64
ENERO 2025

## IGOR CALONGE

Festivales de Jerez y La Habana
Medallas de Oro Bellas Artes
Premios nacionales de danza 2024

DANZAENESCENA

Nº 64_ENERO 2025

**EDITORA:** Mila Ruiz

**COORDINADOR:** Perfecto Uriel

**CONSEJO DE REDACCIÓN:**
Nelida Monès, Joaquim Noguero, Mila Ruiz y Orlando Taquechel.

**COLABORADORES:**
Antón Armendariz, Coral López-Castellanos, Ignacio Achútegui, Marta Carrasco Benítez, Orlando Taquechel/ ArtburstMiami.

**FOTOGRAFÍA:**
Daniel Blanco, Luis A.Barajas, Patriciaphotography, Jesús Vallinas, David Herrero, María Cereceda, Bennie Julian Gay, Migue Fernández, Leysis Quesada, Maykel Espinosa Rodríguez/Danza Pública, Panchito, Alberto Centella, Guay54, Soundglare.

**MAQUETACIÓN:**
Liosmar Ruiz
leoruizmartinez@gmail.com

**DIRECCIÓN Y EDICIÓN:**
Casa de la Danza,
c/Rua vieja 25,
26001 Logroño (La Rioja)

**MAILS:**
Perfecto Uriel: casadanza@casadeladanza.com

(Las colaboraciones son gratuitas y responsabilidad de sus autores)

Foto de portada de Daniel Blanco.

Danza en escena
ISSN – 3020-1101


# SUMARIO


5 EDITORIAL: Cultura, cultureta y elitismo.
*Antón Armendariz*

6 ENTREVISTA: Igor Calonge
*Coral López-Castellanos García*

14 La Casa de la Danza, 20 años de historia
*Ignacio Achútegui*

16 Arts Ballet Theatre of Florida, noche de apertura memorable y emotiva despedida
*Orlando Taquechel/ Artburst Miami*

22 Emma Veloso, una futura estrella de la danza en Bilbao
*Danza en Escena*

26 Hojarasca Danza celebra sus 30 años
*Coral López-Castellanos García*

30 El Festival de Jerez 2025 rendirá homenaje a los maestros
*Marta Carrasco Benítez*

36 Danza en Logroño
*Danza en Escena*

38 Los Reyes entregan en Sevilla la Medalla de Oro en las Bellas Artes a la bailarina Lucía Lacarra y al coreógrafo Antonio Najarro
*Danza en Escena*

40 Premios nacionales de danza en interpretación y creación 2024
*Danza en Escena*

42 El Festival de la excelencia. 28 Festival Internacional de Ballet de La Habana. Del 28 de octubre al 10 de noviembre
*Coral López-Castellanos*

48 El Flamenco "Yo Soy" de Sonia Franco en su propio camino
*Orlando Taquechel/ Artburst Miami*

53 Libros

ROYAL ACADEMY OF
DANCE

info@rad.org.es www.rad.org.es

# Editorial

## Cultura, cultureta y elitismo

Embarcada la sociedad actual en un buque fantasma sin timón y con rumbo errático, con un puente de mando capitaneado por cretinos y mentirosos, navegamos, bien dirigidos, hacia un destino marcado por la confusión. Estamos en un momento en que cualquier referencia a la cultura clásica, las bellas artes, la corrección ortográfica o cualquier pizca de lo que antaño se consideraba "la buena educación", se embarra mediante campañas que se empeñan en demostrar que cualquier hálito de elegancia pertenece a una sociedad pasada de moda, retrógrada y fascista (entendiendo fascismo a la antigua usanza, según la visión de los nuevos "fascistos").

Como no puede ser de otra manera, y ya entrando de lleno en las artes que me corresponden, lease ópera y danza, se consideran aun por una gran parte de esta neosociedad como artes elitistas, con acceso limitado a unos ricos capitalistas. Cuantas veces al decir a algún conocido que voy a ver una ópera o ballet, su expresión es de pensar "¡otro burgués…!", "que elitista" (es cierto, me lo han dicho).

Dentro de esta revolución incultural generalizada, participan todos los protagonistas sociales: Culturetas, politicuchos, agentos y agentas sociales y culturales, en busca todos de su parcela de poder, con la gran excusa de la "cultura accesible" y la democratización de la cultura. A todos estos se les llena la boca pidiendo el acceso a un espacio al que no pertenecen, no porque su economía no se lo permita, si no porque el mero hecho de no haber leído un libro en su vida, les impide el acceso a un universo de emociones y sensibilidad que está totalmente fuera de su infeliz alcance. Eso sí, son capaces de gastarse 1.000 euros en un partido de fútbol, en un concierto de cualquier cantante pop mediocre, o en un restaurante de la Guía Michelin porque "un día es un día". Además, todo eso pertenece a la "cultura popular".

Lo triste, es que el complot para continuar invadiendo nuestra inteligencia con grandes dosis de mediocridad no tiene límite. Esta cultura accesible de la que tanto hablan consiste en llenar los espacios públicos y privados de actos en competencia por ver quien organiza el concierto más mediocre. Se mezcla los aficionados, los profesionales, las tradiciones, la gastronomía, lo cutre, todo teñido con luces de colores y muchos gritos y aplausos para disfrazar lo que en realidad es, una gran verdulería popular. Se desprecia la excelencia, excepto la excelencia de lo vulgar. Y así estamos, que el público no sabe distinguir entre un cantante de ópera de un gato maullando.

Y aquí estamos, intentando justificar que la ópera o la danza no son elitistas. O peor aún, luchando por demostrar que estas artes, cargadas de historia, de belleza y de complejidad, deberían ser tan fáciles de digerir como una hamburguesa de comida rápida. Pero, ¿y si el elitismo no es el verdadero problema? ¿Y si el problema es que hoy en día nadie quiere hacer el esfuerzo intelectual o emocional que requiere entenderlas? Claro, es mucho más sencillo demonizar lo que no se comprende que admitir que, quizás, lo que nos falta es educación y curiosidad.

Al final del día, lo cierto es que sí, existe un elitismo cultural en la ópera y la danza. Pero es un elitismo necesario, porque apreciar estas artes requiere algo que no todo el mundo está dispuesto a ofrecer: atención, conocimiento y un poquito de paciencia. Y si eso nos convierte en elitistas, pues brindemos con champán (o mejor, con una buena ópera de Verdi de fondo), porque prefiero esa Alta Cultura a sumergirme en la mediocridad disfrazada de "accesibilidad cultural".

**Antón Armendariz,**
Director de Sergei Producciones Líricas.

# Igor Calonge
# La experimentación al servicio del alma

Por **Coral López-Castellanos García**

Veo a Igor llegar en su bici, me encanta el sillín de lentejuelas y enseguida me responde: ”es un gorro de nadador que diseñó Xabier Mujika para una pieza, suelo tunear casi todo”.
Camina como sobre nubes y es muy elegante en sus formas pero sobre todo un bailarín que se ha creado a sí mismo a base de retazos de vida.
Igor Calonge se formó como bailarín en diferentes disciplinas, iniciando su carrera profesional en las compañías Provisional Danza, Cía. Daniel Abreu, Cía. Fernando Hurtado y Hojarasca Danza. En 2010, creó la compañía Cielo rasO, con la que ha recorrido España, Europa y América, obteniendo un gran reconocimiento en el panorama internacional. Es autor de 21 creaciones de danza hasta la fecha. Sus coreografías han sido seleccionadas de forma continuada en diferentes redes de exhibición, plataformas, ferias y festivales.
Hemos quedado en el Teatro Victoria Eugenia, donde el pasado 28 de Abril 2024, durante la Gala por el Día Internacional de la Danza, se le entregó el premio de la Asociación de Profesionales de Danza de Guipúzcoa a su trayectoria artística.

**¿Cómo has recibido este reconocimiento tras más de 35 años de andadura?**
Gracias. Es lo que puedo decir. Nunca, a excepción del 2° premio de dibujo cuando tenía 12 años, he recibido ningún premio. La verdad es que no he estado muy presente en la Asociación de Profesionales de Guipúzcoa. Sí que colaboré a principios de mi carrera como bailarín hace unos 20 años en alguna Gala de Danza, pero después he estado desconectado ya que he pasado mucho tiempo fuera. Recibo este premio con mucho amor. Es una forma de reintegrarme en el colectivo que hay aquí y me parece muy bonito e interesante.

**¿Crees que estos premios os ayudan a tener más visibilidad y en consecuencia a estar más programados en los teatros.?**
Ojalá. Espero que a nivel laboral tenga repercusión, parece que la programación necesita estar avalada de una forma u otra por algo: premios, reconocimientos… se necesita un respaldo para poder pasar los filtros a los que están sometidos los teatros, financiación, viabilidad económica… yo voy a continuar mi camino, seguiré dedicado a la creación, a la formación y a la mediación.

Haciendo resumen de estos 15 años, en cuanto a la difusión con mi trabajo, el balance es muy positivo. He estado programado en los festivales de danza más importantes del panorama internacional y nacional, como puede ser el FIBA, (un festival que cuenta con 50 sedes distribuidas por toda la ciudad de Buenos Aires), Varios Festivales en Brasil, Crear en Libertad en Paraguay, Prisma en Panamá, México, Francia, Finlandia, Polonia, Italia.. Creo que lo que falta es darnos más visibilidad.

**¿A qué achacas esta escasa difusión de vuestro trabajo?**
Hay que valorar si es falta de interés de los medios, o una dificultad de las estructuras de las Compañías de disponer de una persona dedicada exclusivamente a la comunicación. Creo que quizás haya una responsabilidad compartida, falta de conocimiento por parte de los medios, y la falta de medios en la comunicación de las compañías. Esto añadido a las pocas plataformas de difusión especializadas en danza.

**¿Cómo decidiste ser bailarín?**
Yo comencé bastante tarde, a los 19 años en el estudio de Iñaki Landa y Julio Durán. Tenía una amiga que bailaba y en ese momento yo me encontraba abatido por un amor de juventud y ella me animó a asistir a las clases, de ahí salí nuevamente enamorado esta vez del movimiento. Quería ser bailarín clásico. Tenía buenas líneas y muchas condiciones, pero no tenía cerebro para la danza clásica, me esforcé pero me sentía atrapado en un canon físico que no me pertenecía.

**¿Cuál ha sido tu formación?**
No he tenido una formación definida como me hubiera gustado, en dos años ya estaba bailando en compañías de manera profesional, durante mi formación.

A pesar de no tener posibilidades económicas para acceder a formaciones regladas fuera de Euskadi, no pedí ninguna beca, así que fui tomando todas las clases que pude con diferentes profesores en Arteleku, en Sarobe, con María Martínez y en el Conservatorio contigo. Fue muy breve pero me acuerdo perfectamente que aprendí el arabesque gracias a ti.

En el 95 entré en la compañía Hojarasca Danza de Alicia Soto, que tenía su residencia en un pequeño pueblo de Burgos, en Sasamón. Allí aprendí mucho, hacíamos todos los días una barra de clásico previa al trabajo de contemporáneo. Fue una experiencia fantástica, después continué con Becky Siegel en Tempomobile Compañía de Danza, donde aprendí también mucho . La personalidad y el trato de Becky hacia los bailarines es magnífico, muy dulce. Más tarde me fui a Madrid donde pude elegir con quien quería continuar formándome, ya que tenía la posibilidad, fruto del trabajo con Carmen Werner, que es una excelente pedagoga. Tomé clases con Daniel Abreu, en la Escuela de Marta de la Vega, y Técnica Limón con Ángela Rodríguez.

**Has impartido clases en Argentina, en Brasil, en el Conservatorio Superior de Quebec, ¿dónde te encuentras más cómodo, en tu faceta de pedagogo o de bailarín ?**
Como docente, sin duda, me emociona. El “feedback” es muy rápido, tengo absoluta vocación docente. Tuve maestros buenos y tengo esa ilusión de retorno. Cada grupo es muy diferente. PLUS 55 tiene unas exigencias determinadas. Estas clases para mí fueron un descubrimiento. Al principio fue duro, acababan de fallecer mis padres, y la proximidad de edad me revolvía el ánimo, pero superado esto, y gracias a la relación de cuidado basado en el amor y la alegría que tuve con mis padres, me ayudó a conectar mucho con las personas mayores, a entender sus limitaciones y poder mantener sus capacidades. Es una terapia, tanto para ellos como para mí, vamos recuperando movimientos y realmente es mágico ver cómo improvisan, cómo bailan y los resultados a nivel físico de mejoría en algunas dolencias.

Con los profesionales jóvenes me encanta trabajar porque puedo experimentar, desbarrar, ellos me siguen ya que tienen una capacidad física y una memoria que hace que a mí se me dispare la creatividad, el reto y la alegría.

**Háblanos del proceso inmediato a la preparación de una nueva obra.**
Como creador disfruto locamente. Es como tener el privilegio de ser el primer espectador de algo que estaba buscando y esto para mí es un honor y un placer. También he ido desarrollando muchas herramientas dentro de lo que es la creación donde todo fluye con la misma construcción mental. Durante los meses del proceso no traigo nada de casa planificado, voy construyendo sobre la marcha.

**El proceso de creación, entonces, ¿podríamos decir que se basa en la improvisación?**
Inundo de ideas a los bailarines, los vuelvo locos, no los dejo reposar ni un minuto y voy empujando idea tras idea, movimiento tras movimiento, material tras material sin dejarles mucho espacio a la reflexión. Pienso que lo hago de esta forma porque tengo mucha capacidad creativa y de este modo puedo construir una senda. Normalmente en una pieza, surgen varias opciones disponibles. No construyo solo una. Yo funciono por agotamiento, voy proponiendo millones de cosas y estas ideas van agotando mi cerebro y voy cogiendo un camino en cuanto veo un hilo del que poder tirar. Siempre empiezo por lo físico, partiendo de diferentes pautas que en ese momento me pueden interesar. Después entra la fase de la imaginación donde desarrollar la personalidad de los bailarines, ya sea por carencia o por exceso.

**En tu compañía, Cielo rasO has conseguido ofrecer trabajo a muchos bailarines, ¿cambian dependiendo de la producción?, ¿cómo eliges a los bailarines, qué te interesa de ellos?**
Para mi son muy importantes los bailarines que tengo enfrente por el carácter que tienen y sus posibilidades. Elijo en cada producción bailarines que en ese instante me aporten algo, que me provoquen curiosidad, de dónde vienen, cómo se mueven, quiénes son. Tiene que ver mucho la intuición, no elijo un bailarín solo por las condiciones físicas. Entran en juego muchos componentes. La presencia de ese bailarín determina mucho la creación y yo veo en ellos lo que se pone en el escenario más allá de lo que ellos piensan de ellos mismos. Siempre hay uno que es mi alter ego, cuando estoy en una creación donde no bailo, en el que yo deposito lo que haría si yo estuviera bailando en esta pieza, sería mi yo. Soy director de bailarines, como otras personas son directores de actores. Me implico hasta la médula con ellos, los animo, me esfuerzo en sacar lo mejor que tienen, para mí no son parte de mi obra, ellos son la obra.

**Tiene su ventaja ¿no? Si no sabes el final no puedes quedar decepcionado con el resultado…**
No decepciona, pero siempre lo veo como algo incompleto. Me ocurre con todas las piezas, persigo una utopía. Incluso con Hâmaïkà, que creo que es un “piezón” en la que todos los bailarines están que se salen. La propuesta comenzaba con todos enganchados a

*"La danza tiene muchas virtudes y una de ellas es que es un lenguaje corporal, puede tocar ciertos lugares del alma humana, es un viaje sensorial y emocional es lo que yo trato de transmitir en los espectáculos que creo. Tiene que ver con la emoción, la energía, el movimiento"*

cuerdas y ciegos, después pasó a ser el interior de una cocina. A continuación introduje unos perritos hechos con globos que terminó en una pieza de 40 minutos con el *Bolero de Ravel*, que pasó a ser un material físico que le llamamos "los dúo " que es una constante en círculo que para mí era un camino en si mismo, pero inviable físicamente, tras todo este recorrido después fue cogiendo el rumbo de lo que es Hâmaïkà.

Nunca he trabajado con una idea preconcebida. La única vez que he hecho un amago de crear así fue muy, muy frustrante, es mucha presión porque la idea está acotando y condicionando el viaje. Yo no soy capaz, hay creadores en la danza que pueden trabajar así y llevan al estudio el trabajo pensado y meditado. Este no es mi camino.

**Dice el brasileño Gabriel F. autor, actor y director teatral, artista asociado a La Maison de la Culture de Grenoble que "*le parece genial no ser capaz de explicar un espectáculo. Como no es posible explicar un universo, o una emoción", y* que para poder explicar Hâmaïkà necesitaríamos casi todas las palabras del diccionario. Es una pieza llena de simbolismos y magia ¿qué te interesa de su feedback ?**
Es precioso lo que dice Gabriel y creo que él sí lo define con sus palabras de manera certera. Lo único que busco del público es que tenga capacidad de viajar, y que cuando salga de ver la obra salga diferente. Para mí nadar, ir al cine, dar una clase, ir al teatro es una forma de viajar, entro de una forma y salgo de otra, esto es lo que busco en el público. Que no salgan del teatro igual que como entraron, esto para mi es un drama. Quiero despertar la curiosidad y avivar la imaginación, que es algo que se está perdiendo.

Es cierto que con el tiempo procuro que este viaje sea más cómodo para el espectador, que pueda realizar cierta sinapsis sobre el trabajo y que pueda conectar de manera personal con la obra. Para mí hay una parte en danza que no se puede explicar de una manera literal.

**¿Qué quieres comunicarle al público?**
La danza tiene muchas virtudes y una de ellas es que es un lenguaje corporal, puede tocar ciertos lugares del alma humana, es un viaje sensorial y emocional es lo que yo trato de transmitir en los espectáculos que creo. Tiene que ver con la emoción, la energía, el movimiento. Lo que me atrae de la danza es como narrar desde lo más primitivo sin necesidad de texto. No pretendo contar una historia, sino que permito que cada uno saque sus propias conclusiones. En Hâmaïkà quería hacer un homenaje a todos los que están dentro y fuera del teatro, bailarines, técnicos, actores y en esa búsqueda se generan tres tipos de figuras: su personaje, entendido como un personaje "cliché", reconocible fácilmente por el público; la faceta como bailarín con sus cualidades de energía y acción y el papel del staff, esas personas que ayudan a la producción.

Hâmaïkà defiende todos esos lugares, también la libertad, de hacer y de ser, abarca muchísimos lugares entre ellos el género, lo que significa bailarín y bailarina, hay un equilibrio total entre ambos alejado de lo normativo, ejecutan y hacen de la misma manera todo lo que sea exigible dentro del escenario. No hay diferencias .En el momento actual que vivimos, el hecho de que se desdibujen todas esas líneas me reconforta mucho.

**Entonces, tus obras tienen mucho de compromiso con la sociedad, más que alejarse a través de la imaginación y la magia quieres acercarte a la realidad y utilizar tus coreografías como denuncia social, ¿es así?**
Sí, aunque todo lo que me remueve y quiero denunciar de nuestra sociedad, marcadamente injusta, no lo incluyo de forma directa, pero si es un poso que yo traigo y que es mi motor, está en mi trabajo.

Dentro de lo que significa la danza, sé que no voy a poder explayarme narrando todo lo que quiero, mi pensamiento no se va a reflejar al cien por cien, para esto necesitaría un soporte diferente que fuese entendible para todo el mundo, la escritura por ejemplo.

Las palabras son muy importantes, son el todo, pero en mi trabajo artístico he decidido no trabajar con la palabra, si en algún momento necesito expresar todo lo que pienso lo haré en otro soporte.

Quiero impulsar al espectador a reflexionar y a desarrollar su pensamiento crítico a través de lo que recoge. En el arte, lo que tú experimentas no pasa necesariamente por una comprensión racional de lo que ves y esto que es la esencia de la manifestación artística, se olvida.

**La queja más común de la mayoría del público no especializado, cuando sale de una función de danza contemporánea es que no ha entendido nada, ¿no crees necesario explicar qué es lo que va a ver?**
Pienso que la cuestión no es tanto explicarlo, sino animar a que aunque no comprendas todo de manera racional no pasa nada, hay múltiples canales de acceso a nuestro interior. Cambiar la manera de registrarlos es una cuestión personal. La cuestión es la necesidad que se tiene de tener que entender, olvidemos el miedo a no entender. Vivimos un momento donde los contenidos son cada vez más simplones y esto tiene un riesgo, nos pueden colar de manera más fácil milagros y "fakes", si no activamos nuestro pensamiento crítico y nuestras capacidades de análisis y opinión en base a un esfuerzo mental. Somos carne de cualquier interés político-económico para que nos coloquen cualquier producto que no necesitamos o se nos suprima cualquier derecho que otros han conseguido. La cultura tiene un fin y no es el entretenimiento.

**¿Qué futuro le ves a la danza en el País Vasco?**
Creo que la evolución de la Danza en Euskadi es muy positiva. Existe un fuerte apoyo a la creación, a la formación, y a la difusión del trabajo fuera de nuestras fronteras, por contra la asignatura pendiente sigue siendo la difusión de esas propuestas en nuestro territorio, que no consigue abarcar todas las propuestas que existen. Por lo tanto, la pervivencia de estas compañías y colectivos pasa por intentar acceder a los mercados nacionales e internacionales. Un trabajo de 1000 a 1, que agota a cualquiera.

**En este recorrido, como bailarín y coreógrafo, ¿cuál ha sido la constante en todas tus piezas? ¿Es "Née" una pieza biográfica?**
La evolución de mi trabajo ha sido lógica en cuanto a la progresión y la madurez. Todas son diferentes entre sí y esta última en realidad no es una pieza biográfica. Representa un momento determinado en mi vida. Es un "solo" porque únicamente desde primera persona puedo contar qué es lo que me hace continuar en una situación en la que no veía salida. Trato de contar qué es lo que me hace agarrarme a la vida, de decir si me quedo en lugar de elegir otro camino, de decidir cuándo y cómo quiero que sea mi final. "Née" en realidad son vivencias de lo más común. Lo que me agarra a seguir son precisamente las personas, las que te dicen ¡quédate! Me gustó este título y que esté constantemente presente durante todo el espectáculo, porque es esto, nacida la esperanza, nacida la ilusión, nacida la vida.

**¿Qué dirías de ti como características esenciales de tu trabajo?**
Yo diría que poético, humano y sobre todo honesto.

**Una pregunta que no te hayan hecho nunca …**
¿Por qué haces esto? No sé hacer otra cosa. Tengo una necesidad imperiosa de construir. Es una obsesión, cuando imagino algo tengo que hacerlo.

# La Casa de la Danza, 20 años de historia

Por **Ignacio Achútegui**

Hoy dejaré apartada la reivindicación de que las Glosas debieran regresar a San Millán de la Cogolla, para hablar de la Casa de la Danza de Logroño. Hoy les cuento la historia de uno de esos quijotes necesarios, y de su empeño en que la semilla del arte de Terpsícore germine en esta nuestra fértil Rioja.

Recientemente, Perfecto Uriel, creador y director de La Casa de la Danza, ha traspasado nuestras fronteras para recoger el galardón que el XXIX Festival Internacional de Ballet de Miami le ha concedido. Uriel ha sido galardonado en EE. UU. con el premio Crítica y Cultura del Ballet, (casi na', para un chico de Torrecilla en Cameros) por su esfuerzo en la promoción y puesta en valor de la danza.

En el desértico panorama nacional en lo que a este arte se refiere, Logroño es una amable excepción. Desde hace algo más de 20 años, cuenta con una casa-museo dedicada a la memoria de quienes brillaron sobre los mejores escenarios internacionales, y a la difusión de la armonía y la belleza de su arte. Hablamos de La Casa de la Danza, que nace en 2003 de la mano de Uriel, como un espacio cultural privado con vocación pública y de apertura hacia la sociedad.

Un joven Perfecto sintió la llamada de la musa de la danza y tras estudiar Historia y Literatura francesa en la Sorbona de París, estudió teatro y danza en el Rose Bradford College de Londres para, a continuación, cursar master en Pedadogía de Danza Clásica en el Ballet Nacional de la Ópera de Varsovia. Su formación se complementa con técnicas de mimo y pantomima, ya de regreso a España. Tras su periplo europeo decide establecerse en Logroño y dedicarse junto a su esposa, también bailarina, a la enseñanza de la danza.

Abrumado ante el desértico panorama que antes he citado, se embarca en la ardua tarea de crear el único museo de danza de España al que llamará 'casa' por entenderlo más bien como algo vivo y con alma: "un espacio donde se vive, se proyecta y apuesta por la danza […] un espacio de todos y para todos". Para ello, Perfecto, cual laboriosa hormiguita, ha ido recabando toda una vasta colección documentos, libros, audios y vídeos, pinturas y…, lo más llamativo, las zapatillas y los trajes donados por insignes bailarines de todo el mundo. Todo este patrimonio se custodia en las entrañas de la muralla logroñesa, donde la ciudad forjó su alma guerrera y que, como hermosa metáfora, lo defiende contra el olvido.

En la actualidad, en 'La Casa', pese a sus limitadas dimensiones, las cifras son grandes. Su interior alberga 1 800 títulos audiovisuales, 2 000 títulos fonográficos y más de 1 500 libros, todo en cinco idiomas diferentes. En su corazón, un 'calao' del siglo XVII, se muestran más de 100 zapatillas y puntas, 150 trajes, 100 complementos. Decía que 'La Casa' posee vocación de apertura, por ello programa actividades culturales de diversa índole, tales como poesía, visitas guiadas, galas, publicaciones y juegos infantiles, divulgación a niños y jóvenes en colaboración con colegios e institutos, beca Hormigón-Torrado y los galardones Biloba y Amigo de Honor, etc. Es digno de reseñar el encuentro entre arte y naturaleza que se da en el Bosque de La Danza. Este bosque de 3 000 m2 fue creado en el parque de La Ribera para rendir homenaje a figuras nacionales e internacionales, por ello cada árbol lleva el nombre de un reconocido bailarín(a). Todo un regalo verde a nuestra ciudad, que los propios bailarines, instituciones y particulares donan cada año coincidiendo con el Día Internacional de la Danza, el 29 de abril. A la fecha, son 200 árboles de especies diversas, donde sobresalen entre castaños, abedules, laureles, ciruelos y cerezos chinos, nogales, cipreses, encinas… los numerosos ginkgos biloba, árbol escogido por Perfecto como símbolo de esperanza y por la semejanza de su hoja con la grácil silueta de una bailarina.

En estos días, Perfecto ha sacado La Casa de la Danza fuera de los centenarios muros que la cobijan para abrirse a la ciudad en una magnífica exposición en el Ayuntamiento de Logroño. La muestra recoge una selección de trajes y demás objetos de entre todos los que 'La Casa' alberga. Complementa la exposición, una colección de fotografías artísticas sobre la IV Gala Biloba celebrada el pasado febrero en Riojaforum. Entre los trajes exhibidos figuran los pertenecientes a Roser Muñoz, Rosario Suárez, "Charín", Estrella Morena, Carlos López… .

Les recomiendo, con todo cariño, que la visiten, sean o no aficionados a la danza: no se arrepentirán ante la belleza de la muestra. Seguro que la disfrutan y… recuerden que, en la muralla, frente al parque del Ebro, en la calle San Gregorio, nº 10 tienen su Casa… de la Danza. Logroño puede sentirse orgulloso.

# Arts Ballet Theatre of Florida, noche de apertura memorable y emotiva despedida

Por **Orlando Taquechel/ Artburst Miami**

Kazusa Murayoshi, Yoichi Habaguchi (en el medio) y Clarence Wong (al fondo), bailarines de ABTF en "Eros Game", coreografía de Alberto Méndez. Fotografía: @patriciasphotography© (cortesía).

Yayoi Sasaki en el ballet "Paquita", una emotiva despedida al cierre de la noche de apertura de la vigesimoséptima temporada de ABTF. Fotografía: @patriciasphotography© (cortesía)

Bajo la dirección artística de su fundador, Vladimir Issaev, Arts Ballet Theatre of Florida (ABTF) ha demostrado una lucidez encomiable como proyecto artístico a lo largo de su historia, y la noche de apertura de su vigesimoséptima temporada, en un repleto Aventura Arts and Cultural Center, mostró que la resiliencia tiene sus recompensas.

A las pequeñas compañías como ABTF les resulta difícil tener bailarines que se mantengan con ellos de manera estable y se ven obligados a renovar su elenco constantemente por medio de audiciones, lo que hace impredecible el resultado del primer programa de cada temporada.

La reputación indiscutida de Issaev como maestro y la presencia de la extraordinaria Primera Bailarina Mary Carmen Catoya como Ballet Mistress -una posición cuya responsabilidad es el nivel de competencia de los bailarines de la compañía- hacen de ABTF un lugar ideal para perfeccionarse y dominar un repertorio.

Pero eso es algo que no se consigue en un día y es frustrante ver como los que lo consiguen, utilizan lo aprendido para abrirse paso después, audicionando ante otras compañías.

Issaev siempre ha tenido claro lo que quiere para ABTF, pero no siempre ha contado con bailarines que hablen el lenguaje del ballet con la elocuencia necesaria para satisfacer las expectativas y conseguir una conexión emocional con el público.

Ahora parece contar con ellos, y la impresión general que nos deja su programa "Ballet clásico y neoclásico" es el de una agrupación en su mejor momento. Como nunca antes, en condiciones de certidumbre.

Antes de comenzar la presentación, Ruby Romero-Issaev, directora ejecutiva de ABTF, se dirigió a los presentes desde proscenio en lo que parecía ser un rutinario discurso de bienvenida que, rápidamente, se transformó en algo mucho más serio.

Yayoi Sasaki, una de las bailarinas de la compañía, con solo 23 años de edad, había sido diagnosticada con cáncer de mama y ésta sería su última función con ABTF antes de regresar a Japón, su país natal, para someterse a una cirugía y recibir tratamiento.

Los bailarines de Arts Ballet Theatre of Florida en "Vuelo", de Vladimir Issaev. Fotografía: @patriciasphotography© (cortesía)

En su cuenta de Instagram, la propia intérprete ya había compartido sus reflexiones al respecto, "el tratamiento postoperatorio no es tan difícil en este momento, pero una vez más me di cuenta de que ser joven no importa. Espero que esta publicación anime a los jóvenes a hacerse también chequeos regulares. Por favor, háganse uno".

El drama implícito en la noticia entristeció a los presentes, pero, un instante después, quedaría claro que el objetivo de la función era evitar precisamente eso y transformar la inevitable despedida en una celebración luminosa e inolvidable para todos y, sobre todo, para Sasaki.

El telón se abrió para revelar la coreografía de Issaev, "Vuelo", con música del compositor ruso Anton Arensky (1861-1905), que tuvo su estreno mundial en noviembre de 2023 en el festival Men Who Dance que organiza el Inter-American Choreographic Institute, con sede en Miami.

Esta es una pieza de grupo y sus ocho bailarines la ejecutan a la altura de las circunstancias. Una y otra vez, Ataru Matsuya, José Luis Pechené, Kuan Lun Li, Matthew Bryce, Matteo Rollini, Seiga Sato, Gai Suehiro y Zoàrd Szabò lanzan sus cuerpos al vuelo con vitalidad desafiante.

A continuación, se presentó "Eros Game" ("Juego de Eros"). Eros es el dios griego del amor carnal y el deseo sexual. El término erotismo se deriva de su nombre.

Llamada originalmente "Suite Generis", esta obra del cubano Alberto Méndez se estrenó en la sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana, en noviembre de 1988, durante el XI Festival Internacional de Ballet de La Habana, pero lo que ahora disfrutamos es una versión creada por el propio coreógrafo para ABTF.

"Eros Game" es un pas de trois para dos hombres y una mujer (la combinación más frecuente en el ballet clásico es dos mujeres y un hombre), con música de Handel y Haydn, y un trabajo de inefable fluidez que requiere un manejo exquisito de los movimientos de enlace y el rubato, dos características fundamentales del estilo cubano.

Kristi Walker y Matthew Brice, bailarines de ABTF en "Una danza para tí", coreografía de Vicente Nebrada. Fotografía: @patriciasphotography© (cortesía)

Los dos hombres (Yoichi Habaguchi y Clarence Wong) creen estar haciendo lo que quieren con el cuerpo de la bailarina (la acomodadiza Kazusa Murayoshi, en su debut con ABTF) pero es ella la que define el juego, algo de humor incluido. El desempeño de los tres es magnífico de principio a fin y reciben la primera gran ovación de la noche.

Después de un primer intermedio, se ubicó el estreno para la compañía de "Una Danza para Ti", una obra para cinco parejas considerada un título emblemático en el repertorio del renombrado coreógrafo venezolano Vicente Nebrada (1920-2002), con música de Teresa Carreño, Ramón Delgado Palacios y J. M. Suárez. Sin duda alguna, el plato fuerte del programa.

Las notas al programa indican que su puesta en escena estuvo a cargo de Catoya, continuando el legado del trazo neoclásico distintivo de Nebrada, caracterizado por el dinamismo en la ejecución, la fluidez en las transiciones y la musicalidad siempre elegante.

La mano de Catoya se nota no sólo en la captación del estilo Nebrada sino también en la transmisión de la propia manera de hacer de la maestra a las bailarinas que lo interpretan.

Tanto en "Una Danza para Ti" como en "Paquita", la obra presentada después del segundo intermedio, hay pequeños "detalles Catoya" por doquier. Acentos y cierres que enriquecen el desempeño de las jóvenes intérpretes y desempolvan gratos recuerdos para los seguidores de la irrepetible ex primera figura del Miami City Ballet.

Las cinco parejas que bailaron "Un Danza para Ti", cada una identificada por un color diferente, fueron Saaya Okada y José Luis Pechené (vestido de rojo), Kirsty Walker and Matthew Bryce (en lila), Kanon Tanaka y Remina Tanaka (naranja), Louise Rigby y Kuan Lun Li (castaño) y Kazusa Murayoshi (amarillo). Todos relevantes, todos proyectando un enorme sentido de disfrute.

Yuzuka Matsumoto, José Luis Pechené y Suzuka Matsumoto (de izquierda a derecha), bailarines de ABTF en el pas de trois del ballet "Paquita", coreografía de Joseph Mazilier y Marius Petipa. Fotografía: @patriciasphotography© (cortesía)

Todo el elenco de "Paquita" (con Vladimir Issaev, Remina Tanaka y Yayoi Sasaki en el centro) recibe la entusiasta ovación de pie del público que abarrotó el Aventura Arts & Cultural Center. Fotografía: @patriciasphotography© (cortesía)

El programa cerró con broche de oro con "Paquita", coreografía de Joseph Mazilier y Marius Petipa. La música es de Édouard Deldevez, Ludwig Minkus y Riccardo Drigo.

Este archiconocido Grand Pas Classique, extraído del ballet "Paquita", se distingue por su gran cantidad de variaciones, cada una con su propia identidad. Al parecer, porque en algún momento la protagonista de la versión completa del ballet hecha por Petipa, simplemente invitó a sus amigas bailarinas a participar, y cada una lo hizo interpretando su variación favorita.

"Paquita" cuenta también con un pas de trois (ahora sí, con dos mujeres y un hombre) y un pas de deux, igualmente espectaculares. En el primero, sobresalieron Yuzuka Matsumoto, Suzuka Matsumoto y un José Luis Pechené, hercúleo y carismático.

Cada solista en las variaciones merece reconocimiento y el nivel de desenvoltura presente los momentos grupales es admirable, pero es el aplomo de Yayoi Sasaki, en una actuación cercana a la perfección y acompañada por un solícito Remina Tanaka, lo que desarma a todos los presentes en el teatro y los hace derramar más de una lágrima.

El estruendo de la interminable ovación de pie al final y las exclamaciones entusiastas que la complementaron, acompañará por siempre el recuerdo de la imagen de Sasaki en su función de despedida, transfigurada y feliz, acariciando un ramo de flores mientras desciende el telón.

Aunque esta historia no tiene todavía un final feliz, su final abierto se sintió arropado por los buenos deseos de todos los presentes. Definitivamente, esta fue una noche memorable.

*ArtburstMiami.com es una fuente mediática sin fines de lucro dedicada a las artes que presenta historias frescas y originales de escritores especializados en teatro, danza, artes visuales, cine, música y más.*

# Emma Veloso, una futura estrella de la danza en Bilbao

Por **Danza en Escena**

Emma, ***Jesús Vallinas***

Emma Veloso, 14 años, bilbaina y alumna de Sara Etxebarri y Amparo Olmeda, tiene como objetivo convertirse en bailarina profesional. Para ello se prepara y gracias a unas becas de formación en Nueva York y en Biarritz hace crecer su entusiasmo y cada vez ve más cerca que el sueño se haga realidad y se convierta en bailarina profesional.

**¿Por qué bailas?**
Para mi bailar, la danza, es un escape. Si tienes un día malo, un día duro… vas a clase y ahí te sueltas, dejas lo malo que haya pasado, te dejas llevar y dejas todo atrás. A mi me ayuda a desconectar del mundo y conectarme con lo que realmente me gusta.

**Acaban de darte una beca para acudir a los cursos de Joffrey Ballet School de Nueva York ¿cómo te sientes?**
La verdad es que estoy muy contenta. Al principio no me lo podía creer y las emociones estaban ahí, felicidad… todo un barullo de emociones… ¡genial!

**¿Cómo te seleccionaron?**
Me seleccionaron porque fui a una audición en Mérida en la que había que hacer una clase de ballet. Te daban un número y tenías que demostrar lo que eras capaz de hacer en clase. Nos mandaron ejercicios de barra, centro… y si les gustabas te llamarían.

**¿Qué ha significado para ti?**
Que una escuela tan prestigiosa reconozca el esfuerzo y el trabajo que he estado haciendo significa que voy por el buen camino, que tengo que seguir así. Que me hayan seleccionado en Joffrey es algo súper importante, es un orgullo.

**¿Qué es lo que más te ha gustado de la experiencia de prepararte en Joffrey Ballet School?**
Que he podido conocer a un montón de profesores nuevos, un montón de compañeros y compañeras maravillosos. Siempre intentando comunicarse conmigo, buscando la manera de que nos entendiéramos todos. Las profesoras me explicaban despacio si no entendía algo. Las clases siempre eran maravillosas, divertidas y geniales.

**¿Por qué iniciaste la solicitud de fondos de Gofundme?**
Lo hice para que me ayudaran a ir a Nueva York. La beca, para ir entre 1 y 6 semanas, solo incluye gastos docentes. No incluye el viaje, dietas y alojamiento, así que es muy caro. Lo hice para que mis padres no tuvieran que pagarme todo, para ayudarles un poco. Al final pude ir dos semanas. Actualmente la recaudación en Gofundme sigue abierta para material de danza, maillots, puntas… y ahorrar para otros cursos.

**¿Has conseguido algún apoyo?**
Sí, he conseguido el apoyo de Riojatrek, que es una empresa que hace turismo enológico en La Rioja y me han ayudado mucho. También La Casa de la Danza de Logroño me ha hecho donación. En Bilbao, Danzarte y de la Escuela de Danza Sara Etxebarri que es por ellas que he conseguido ser aceptada en Joffrey. Estoy súper contenta.

**¿Dónde y cómo empezaste a bailar?**
Empecé a bailar a los 3 años en Bilbao. La historia de cómo quise empezar es porque quería bailar “como las princesas”, por las películas que solía ver y me apuntaron a una escuela. En la pandemia tuvimos que parar, y conocí a Sara. Me contó que ella era bailarina, que iba a dar un curso de verano, me preguntó si quería probarlo y fui. Me encantó como daba las clases, como era ella y al terminar tenía decidido que quería estar con ella, y bueno, gracias a su trabajo, he conseguido ir al Joffrey.

**¿Recuerdas qué sentiste en tu primera clase?**
No mucho, sé que estaba muy contenta, ilusionada y algo nerviosa, pero ya han pasado 11 años… no lo recuerdo muy bien (ríe) pero creo que me pareció muy divertido.

Emma, ***Jesús Vallinas***

Emma, ***David Herrero***

**¿Cuáles han sido tus planes después de Nueva York?**
Después de Nueva York he ido a otro curso en Biarritz con La Academia Internacional y también ha sido una experiencia brutal. Desde Septiembre sigo trabajando como hasta ahora con mis profesoras Sara y Amparo.

**¿Qué te ha aportado Biarritz después de tu paso por Joffrey Ballet School?**
Me ha aportado nuevas técnicas. En Joffrey trabajamos técnica americana y en Biarritz técnica francesa. Me ha demostrado que hay que trabajar muy duro. Había mucho nivel, pero ver a compañeros con mucho nivel me anima, me da más ganas de darlo todo. Lo que he comprobado es que puedo seguir el ritmo, en Biarritz he dado clases durante 10 horas al día y veo que tengo fuerza.

**¿Tienes algún objetivo para el próximo curso además de seguir en la Escuela de Sara Etxebarri?**
El próximo curso me gustaría intentar hacer la audición para el intensivo del Royal Ballet School, también me gustaría ir al American Ballet, a Montecarlo… tengo bastantes cosas que me gustaría hacer.

**Sabemos que tu escuela es muy importante para ti y te apoyan ¿cómo notas ese apoyo?**
Tanto profesoras como compañeras, tengo un apoyo… como si fuera mi segunda familia. Tengo la familia de ballet y mi familia de sangre. El apoyo que tengo de mis profesoras lo siento cuando tengo un mal día y cuando lo tengo bueno.

**¿Cuántas horas de trabajo dedicas a la danza al día?**
Depende del día trabajas más o menos horas. Cada clase tiene una duración diferente, pero por lo general, no baja de las dos horas al día. Los días que más trabajo dedico casi 8 horas. Falto al colegio tres días cada dos semanas para trabajar más a fondo, mañana y tarde, en lo que me gusta. Las tareas escolares las tengo que seguir realizando para completar mi formación educativa.

**¿Qué sientes cuando bailas?**
Siempre felicidad. Para mi salir al escenario es una sensación muy especial. Quien no baila no puede hacerse idea. Antes de empezar estoy nerviosa. Cuanto estoy bailando, me olvido de los nervios, me olvido de que la gente me está mirando, no les veo. Yo me olvido de todo el mundo. Y al acabar siento que no me quiero bajar, quiero repetir toda la actuación otra vez, ¡quiero volver a bailar mil veces más!

Emma, ***María Cereceda***

Emma, ***María Cereceda***

**Entendemos que tu familia también te está apoyando mucho… ¿Cómo lo viven ellos?**
Claro. Creo que para mis padres es bastante duro. A pesar de las dificultades, les hace mucha ilusión verme feliz. Mi madre siempre me dice que me apoyará en todo lo que quiera hacer, así que, por el apoyo de mi familia, todo genial.

**¿Cómo se ve la danza en España con 14 años?**
Lo que más conozco es Bilbao porque sólo he salido a hacer cursos en Valencia, Barcelona, Madrid y Mérida. Cursos cortos y no he podido ver mucho, pero aquí en Bilbao no se reconoce mucho la danza. Cuando bailamos en la calle, la mayoría de la gente que va a vernos son padres y familiares de las bailarinas que vamos a actuar.

**¿Hay diferencia con lo que has vivido en EEUU o Francia?**
En España, comparado con EEUU o Francia, la danza se ve bastante pobre. Hay muchísima diferencia. En EEUU se valora muchísimo. Como ejemplo os puedo decir que paramos en Times Square a hacer una foto con un paso de danza y la gente se ponía a aplaudir… hicimos otra en un paso de cebra y la gente no cruzaba para dejarnos hacer la foto, todo el mundo expectante valorando el esfuerzo de una niña…

**¿Qué sueño o qué deseo pedirías a los Reyes Magos?**
Pues… seguir así de bien. Sobre todo salud para poder continuar mi camino y no lesionarme para seguir bailando. Que me sigan pasando estas cosas buenas y salud para todo el mundo.

# Hojarasca Danza celebra sus 30 años

Por **Coral López Castellanos**

Paisajes Humanos

Estamos de cumpleaños con Alicia Soto y con la compañía Hojarasca Danza que para la ocasión estrenó el pasado 30 de septiembre , Paisajes Humanos en el Teatro Calderón de Valladolid.

En esta obra que nos ha regalado la Compañía Hojarasca en su 30 cumpleaños no falta una sola emoción, cualidad, vicio o defecto del ser humano. Tres décadas, manteniéndose en cartel con una calidad artística y humana excepcional dentro del universo contemporáneo.

Retazos del alma con un hilo conductor, una tela gigantesca que ha escogido con mimo su diseñadora de espacio escénico y vestuario: Elisa Sanz ya consolidada en el arte de cumplir y mantener sueños y realidades. No es baladí que también trabaje para la Compañía de Mónica Runde 10 & 10 que también hace poquito cumplió sus 35 años sobre los escenarios.

Esta inmensa cortina hace unas veces refugió y cobijó, otras son cicatrices de vida que arrastramos con sentimientos escondidos o pregonados a los cuatro vientos.

En cada escena se van mostrando el deseo, la esperanza, la decepción, la violencia y, el equipo de dramaturgia, Dina Figueiredo, Julio Martín Da Fonseca y la propia Alicia han puesto mucho empeño en que las escenas sean tratadas de forma muy poética es difícil en ocasiones mantener la vista en los bailarines sin perturbarse y encogerse durante las escenas violentas, donde se muestra descarnadamente el lado oscuro del ser humano.

La vida como un viaje, una alegoría de las velas con las telas, cruzar el río Estigia , cuando nos espera Caronte o el mar cuando nos espera una vida mejor o la muerte. La irremediable muerte a veces en vida por la soledad, otras por la desesperanza. Líbido, pasión, dolor, violencia, acoso, amor, sexo,...Un ciclón de emociones y de dolor que no se revela, grito callado y una constante referencia al agua, a la lluvia, nos recuerda que somos agua.. y que estamos inmersos en un mar de emociones y sentimientos.

Perseguimos lo inalcanzable, y donde los bailarines se apoyan los unos en los otros para alcanzar sus deseos. Todo esto y mucho más es Paisajes Humanos.

Tras la ovación y reconocimiento de estos magníficos bailarines/intérpretes, hablamos con Alicia Soto, directora de la compañía y pionera en introducir la tecnología en sus proyectos, en reflexionar sobre su relación con el movimiento y la danza en escena y en actividades pedagógicas para la difusión de la danza, dentro y fuera de nuestras fronteras , apostando por llevar la danza a entornos rurales: Sasamón en Burgos (1994-1998) y Serrada en Valladolid (2005-2024).

**Presentas la pieza para ser contemplada , "sin libro de instrucciones; sin ninguna narrativa de gran educador; sin querer corresponder a ninguna agenda ideológica." Pero es imposible permanecer ajeno a lo que ocurre en el escenario, ¿qué buscas realmente?**
**A.Soto:** El objetivo de la pieza es intrínsecamente contemplativo. No se cuenta ninguna historia. La idea es observar. Es cierto que toda obra coreográfica está planteada para ser contemplada, pero yo busco encontrar la diferencia entre contemplar y observar. Es un acto que uno empieza desde el vacío sin esperar nada, estar en el presente iniciando un viaje.

**En cambio yo encuentro que hay un mensaje constante y una idea que hila todas las historias/paisajes, que tiene que ver con el perdón ¿sientes que es así?**
**A.Soto:** Hay un argumento y una dramaturgia en cada cuadro: *Estorninos, Soledando, Transhumando, Amando, Misericordiando y Renovando,* son los cuadros humanos que muestran la sombra, el vacío, la identidad, el perdón, el recogimiento, el amor y la renovación y aunque estos no estén conectados, si hay un afluente que conecta todos estos cuadros. Éste se encuentra en un nivel muy profundo, que quizás una mirada más conservadora, no consiga detectar y encuentre que no hay ninguna dramaturgia en la pieza. Aunque no hay un argumento de una forma tradicional con presentación, nudo y desenlace sí que hay un hilo conductor que va de la oscuridad hacia la luz .En toda la pieza hay una mirada de reconciliación con uno mismo. Escucharse y conectar consigo mismo, desechando los condicionamientos sociales a través de la naturaleza para volver a los orígenes.

No nos damos cuenta de la falta de libertades y de las limitaciones que estamos sufriendo como individuos a consecuencia de la sobreexposición a las redes sociales. Hay un vacío del sentido identitario,una falta de autenticidad del individuo, todo se basa en modas y en gustos colectivos.

**¿Crees que ha variado durante estos años tu proceso coreográfico?**
**A.Soto:** Creo que en los últimos años estoy realizando coreografías que tienen diferentes capas facilitando así la comprensión para aquellos que no tienen tanta experiencia viendo espectáculos y para aquellos que tienen más madurez y bagaje cultural que les permite ahondar y profundizar más. La diferencia de estos últimos 4 o 5 años , es quizá que he rebajado el nivel de agresividad en las propuestas, aunque sigo tratando temáticas muy duras. Sigo poniendo el ojo crítico en los temas que me interesan pero de una forma más poética, desde la belleza de la imagen y esto dulcifica la forma en que lo presento al público. No es tanto porque he madurado y ya no lo vea desde una perspectiva de los ojos de una joven de 26 años, sino porque la sociedad está en un momento muy duro y muy dramático. Necesito alertar del peligro en lo que nos estamos convirtiendo, pero desde una mirada poética. Tampoco quiero deprimir al espectador.

**En el 95, cuando comenzaste a dirigir la compañía en solitario, en la selección del elenco tuve la oportunidad de dar yo esa clase para la audición. Fue una clase de danza clásica muy exigente a nivel físico y técnico. ¿sigues exigiéndoles lo mismo? ¿Qué buscas en ellos? Dime tres características .**
**A.Soto:** Si , soy muy exigente a nivel técnico, pero quiero que sea capaz de reconstruir esa técnica, es decir,-que no trabaje la técnica de manera tradicional. Que tengan capacidad creativa, que aporten sus propias dinámicas.

Y el factor psicológico. Este quizá es uno de los mayores retos que tengo siempre en mis producciones. Ya que esto implica que el bailarín sea capaz de implicarse en el proyecto, que se exponga y se muestre tal como es, en su vida personal e íntima y esto hace que le remueva bastante por dentro.

Esto puede ser doloroso y conflictivo y en otras ocasiones es un regalo para los bailarines que agradecen que después queda reflejado en su trabajo de improvisación y coreográfico y realmente hay fragmentos increíbles.

**De "Paisajes Humanos", ¿qué es lo que más te ha costado sacar en los bailarines?**
**A.Soto:** En este elenco, yo buscaba personalidades muy diferenciadas que no fueran homogéneas y la mayor dificultad ha sido aunar cualidades y la forma de entender y expresar la danza, la filosofía que encierra el movimiento.

Este concepto no se trabaja para nada actualmente en la danza y considero que es muy importante.

El dejarse llevar y confiar en mí durante el proceso creativo también ha sido una barrera a superar. Es algo que ocurre en todas las producciones que hago.

**En el aspecto de la dramaturgia, ¿qué es lo que más te mueve?**
**A.Soto:** El trasfondo filosófico de cada pieza. A menudo los bailarines no entienden porque trabajamos en silencio los dos primeros meses. Creen que no tengo una idea de adonde quiero ir. Necesito que no se sientan condicionados por el carácter musical de la pieza. A mí me interesa añadir un elemento más: el elemento somático, la emoción.

Es un espectáculo del corazón; una tribu de artistas: Lorenza di Calogero, Selam Zapater, Sara Canet, Encarni Sánchez, Deivid Barrera y Oriol Roca, de diversas áreas que asumen la libertad de bailar, sentir, pensar y crear juntos; compartiendo sus anhelos, indagaciones, sueños y experiencias de vida , con música de Abdellah M.Hassak y con un  diseño de luces que amplifican toda la puesta en escena de forma espléndida.

Mientras ve la luz este número, la compañía está invitada a participar en el 6º Festival de Teatro y Música Comfama San Ignacio en Medellín y en el 2º Festival de Artes de la Calle Santa Fe de Antioquia. Desde allí se trasladarán a Canadá para asistir a la Bienal CINARS en Montreal.

Algo verdaderamente increíble en estos tiempos. Subsistir y trabajar como autónomo en las artes escénicas. FELICIDADES.

# El festival de Jerez 2025 rendirá homenaje a los maestros

Por **Marta Carrasco Benítez**

Ballet Flamenco de Cádiz en Acuarela con sal

Ballet Flamenco Andaluz en Pineda

## La cita que se celebrará entre los días 21 de febrero y 8 de marzo de 2025, ha programado un total de 45 espectáculos, con 10 estrenos absolutos

Un año más, las figuras más excepcionales de la danza española actual volverán a reunirse entorno al Festival de Jerez que celebrará su XXIX edición entre los días 21 de febrero y 8 de marzo de 2025. Se trata de una cita indispensable para los amantes y aficionados del flamenco que, en esta ocasión, pondrá el acento en el relevo generacional, con la presencia de grandes exponentes y de nuevas figuras que, de la mano de los primeros, van tomando el testigo de este arte único y universal. Todas las vertientes y maneras de entender el flamenco inundarán la ciudad y recorrerán sus rincones en una nueva edición cuya programación dibuja el traspaso de conocimiento de un arte y una cultura de transmisión oral, de maestros a discípulos, en el cante, el toque y el baile.

El festival presenta en esta próxima edición, un total de 45 espectáculos, con 10 estrenos absolutos, 2 nacionales, 4 regionales y 3 presentaciones de disco en distintos espacios como el Teatro Villamarta, el Centro Social Blas Infante, la Sala Compañía, la bodega Los Apóstoles de González Byass, el Palacio de Villavicencio y distintas Peñas Flamencas de la ciudad.

A lo largo de casi tres décadas, el Festival de Jerez se ha convertido en la gran cita jerezana del baile flamenco, además de ser un punto de encuentro de cientos de cursillistas que se darán cita a través de 46 cursos.

Respecto a la imagen de esta edición, el artista jerezano Daniel Diosdado ha vuelto a ser el encargado de crear la obra que identifica al Festival de Jerez, poniendo el foco en “la idea del ‘relevo generacional’, que no del ‘cambio’, donde varias generaciones puedan convivir entre ellas”. En este sentido, apunta Diosdado, el cartel refleja “el aprendizaje, la herencia y la transmisión del arte flamenco en esas generaciones” a través de “tres protagonistas que no lo habían sido aún en ninguno de mis carteles: esa bailaora mayor, con delantal y su roete, abuela, sabia y maestra flamenca; la niña que está empezando y que es un torbellino de ilusión, repitiendo cada uno de los movimientos de la abuela; y el propio Teatro Villamarta como tercer protagonista, y como escenario de estas generaciones, donde hay hueco para todas”.

Cía Antonio Gades en Carmen

**EL TEATRO VILLAMARTA: LA CATEDRAL DEL BAILE**

Como ya es habitual, el Teatro Villamarta volverá a ser la sede central del Festival de Jerez y el espacio que acogerá el espectáculo inaugural, además de otros 13 que se desarrollarán a lo largo de la cita, siempre con el baile como protagonista. La XXIX edición quedará inaugurada la noche del 21 de febrero con la actuación, sobre sus tablas, del Ballet Flamenco de Andalucía y el espectáculo "Pineda". Romance popular en tres estampas', obra que marca el debut de Patricia Guerrero como directora artística del ballet. Inspirada en el drama 'Mariana Pineda' de Federico García Lorca, su puesta en escena mezcla la intensidad emocional del texto lorquiano con el lenguaje expresivo del flamenco.

Un día más tarde, el sábado 22 de febrero, la bailaora y coreógrafa Eva Yerbabuena llegará a Jerez con 'Oscuro brillante', su decimonoveno espectáculo, para dar cuenta de su singularidad y su versatilidad, apelando a la dualidad como forma expresiva y reflexiva. La artista, uno de los grandes nombres de la danza flamenca de las últimas décadas, se mueve en esta propuesta entre la rigidez más absoluta y la flexibilidad más rotunda, entre la quietud y el movimiento, la luz y la oscuridad, el canto y la danza, el clasicismo y la vanguardia, la artesanía y la tecnología...

El martes 25 será el turno de la compañía de Antonio Najarro. 'La Argentina en París. El contrabandista y sonatina' es el título de esta propuesta en la que el coreógrafo rinde homenaje a Antonia Mercé La Argentina, uno de los mayores referentes de la danza española, que en 1928 marcó un hito en la historia al lograr reunir en los Ballets Espagnols a los mejores creadores españoles en los campos de la música, la danza, el vestuario y el decorado. Najarro recupera aquí dos ballets estrenados ese año en el Théâtre Fémina de París, con gran éxito de público y crítica: Sonatina, de Ernesto Halffter; y El contrabandista, de Óscar Esplá.

Llegará el miércoles 26, la bailaora sevillana Rafaela Carrasco. Reconocida con el Premio Nacional de Danza en 2023, presenta en el Festival de Jerez 'Creaviva', un espectáculo compuesto por una suite de nueve piezas no vinculadas entre sí, en el que reflexiona en torno al concepto de la creación en femenino para llegar a la conclusión de que la mujer es sinónimo de creación. Y lo hace bailando en un espacio sonoro en el que el flamenco convive con aires y ritmos del folclore nacional a través de cante e instrumentación en directo a los que se unen piezas grabadas previamente.

María José Franco

Rafaela Carrasco

Mercedes de Córdoba

Patricia Guerrero

Manuel Liñán

Le seguirá otro nombre propio del baile flamenco. Mercedes de Córdoba pisará la tablas del Villamarta el jueves 27 para poner en escena el resultado del work in progress que presentó en la pasada edición:'Olvidadas (a las sin sombrero)', donde la bailaora hace su particular homenaje a las mujeres de la Generación del 27 que fueron relegadas al olvido. La obra, profundamente emotiva y llena de simbolismo, se convierte en un acto de justicia poética y artística, fue presentada en la anterior Bienal de Flamenco de Sevilla.

El teatro jerezano acogerá el viernes 28 el estreno absoluto del último espectáculo de la bailaora jerezana, María José Franco. 'Tararamía' es su particular canto a la belleza y al misterio de la feminidad a través del baile; desde la niña que baila sin parar, hasta el espíritu de alguien que nunca deja de bailar en su alma. Un canto para el que Franco contará con dos artistas invitados sobre el escenario, la bailarina África Moreno y el cantaor Luis Moneo.

El mes de marzo arranca la programación del Festival en el Villamarta con la actuación de dos primeras figuras de la danza de trayectorias fulgurantes que, desde los inicios de sus respectivas carreras hasta la actualidad, han venido participando en el Festival. El primero en pasar por su escenario será Manuel Liñán. Reconocido, entre otros galardones, con el Premio Nacional de Danza 2017, pondrá en escena, el sábado 1, 'Muerta de amor', acompañado por más de una decena de artistas que llevarán a los presentes por un paisaje coreográfico con carácter de copla que apunta a distintas atmósferas: el deseo, la fantasía, la provocación...

Eduardo Guerrero

Israel Galván

María del Mar Moreno

Eva Yerbabuena

Marcos Flores

Un día después, el domingo 2, el gaditano Eduardo Guerrero estrena 'Vestigios de luz' y cierra, así, una trilogía de espectáculos que ha mostrado por primera vez ante el público en el marco del Festival. En esta ocasión, Guerrero explora la condición humana, la fragilidad del ser y la búsqueda de sentido, y la figura simbólica de las cobijadas, mujeres cuyo rostro permanece bajo un manto, que evoca tanto el refugio como la resistencia. A través de ellas, invita a reflexionar sobre la naturaleza de lo que se esconde y lo que se muestra, sobre lo que se pierde en el tiempo y lo que permanece.

En esta edición regresa a Jerez la Compañía de Antonio Gades, y lo hará en el Teatro Villamarta el martes 4. Dedicada a la conservación y difusión de uno de los bailarines más destacados del siglo XX y que sentó las bases de la danza española actual, la compañía interpretará la icónica 'Carmen', conmemorando así el 150 aniversario del estreno de la ópera de Bizet, que tuvo lugar el 3 de marzo de 1875.

Y, justo un día después, el miércoles 5, el bailaor natural de Arcos de la Frontera Marcos Flores estrenará en Andalucía el espectáculo 'Tierra Virgen' con la cantaora jerezana Chelo Pantoja como artista invitada. Premio Nacional de Flamenco, entre otros reconocimientos, Flores se inspira en las formas más clásicas de flamenco y en algunos conceptos relacionados con el origen de este arte (el folclore, lo popular o lo iberoamericano) para construir desde una libertad que desemboca en una reinterpretación de lo clásico, lo tradicional, los ritos y lo sacro.

El jueves 6, Israel Galván regresa al Festival de Jerez para celebrar el 20 aniversario de su primera participación. Y lo hace revisitando el espectáculo que estrenó por entonces: 'La Edad de Oro', un clásico de su repertorio que, tras ver la luz por primera vez en Jerez, ha contado con cientos de representaciones en todo el mundo y que Galván, Premio de Danza 2005 en la modalidad de creación y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes entre otros muchos reconocimientos, renueva ahora con la voz de María Marín y la guitarra de Rafael Rodríguez.

Cía Antonio Najarro en La Argentinita en París

El Ballet Flamenco de Cádiz, bajo la dirección de Pilar Ogalla y Andrés Peña, también tomará parte en esta XXIX edición. Será el viernes 7 cuando ambos, junto con el resto del elenco, suban al escenario del Teatro Villamarta para presentar 'Acuarela con sal', una obra plagada de luz y fuerza en la que el baile flamenco se inicia como en un lienzo en blanco para crear, crecer y colorear hasta alcanzar la máxima expresión de emocionar a través del movimiento, la fusión y los colores. El bailaor jerezano Juan Ogalla participará como artista invitado en su puesta en escena.

Y cerrará la programación del Festival en el Teatro Villamarta la bailaora María del Mar Moreno que, el sábado 8, pondrá el broche en este espacio con el estreno absoluto de 'Amor y gloria'. Con varias artistas invitadas (Nancy Fabiola Herrera, Pastora Galván, Rosario Toledo y Ana Salazar), y coincidiendo la clausura con la celebración del Día Internacional de la Mujer, la bailaora jerezana mostrará en este espectáculo las inseguridades a las que, como artista y como mujer, ha tenido que enfrentarse a lo largo de su trayectoria y cómo todas ellas la han transformado en la artista segura, firme e independiente que es hoy.

# Danza en Logroño

Por **Danza en Escena**

Cantus. Nacho Duato Company

Cartel Vuela Alta

Logroño parece que se va abriendo, con pausa, a las programaciones de danza en sus espacios escénicos: Auditorio Riojaforum y Teatro Bretón. Sigue siendo muy poco significativa si la comparamos con la presencia absoluta que tienen otras Artes Escénicas pero bueno, las cosas comienzan a darse con más frecuencia.

El cambio de gerente al frente de nuestro municipal Teatro Bretón de los Herreros de Logroño parece marcar una nueva etapa para los amantes de la Danza en la ciudad. Desde el 10 de octubre hasta el 30 de noviembre, aprovechando la celebración del 45 Festival de Teatro, nos vimos agraciados con dos funciones de danza, propiamente dicha, y otra función de lo que viene siendo arte del movimiento con banda sonora. En Riojaforum, en este periodo de tiempo tuvimos Ballet Clásico y Flamenco. Yo, con el debido respeto, considero que tanta danza seguida puede "empacharnos" un poco.

La vanguardia de la coreógrafa norteamericana Carolyn Carlson abrió el festival pues lo programado para la inauguración se tuvo de suspender por temas técnicos. Su creación "The Tree" como gran reflexión poética sobre la humanidad y la naturaleza gustó y fue aplauidida con generosidad. No es ésta su primera vez en nuestra ciudad aunque pocos se acordaran de ello.

El cambio de registro llegó desde el Auditorio Riojaforum con un Lago de los cisnes de la mano del Ballet de Kiev. Mucho ruido y pocas nueces. Todo lo que suena a ruso tiene una acogida extraordinaria en nuestra ciudad, el auditorio a reventar. La creencia de que el ballet que viene de Rusia es magnífico es algo que hay que empezar a desterrar. Ciertos empresarios aprovechan nombres de primera división para presentarnos, y vender, formaciones de cuarta regional. A esto se le llama tener mucha cara dura pero, mientras cuele, bien colado está.

El Ministerio de los sentimientos no resueltos

The Tree. Cia Carolyn Carlson

De nuevo regresamos a una propuesta curiosa en el Teatro Bretón. La compañía noruega “Jo Stromgren Kompani” nos presentaron una pieza de humor absurdo con un título curioso, cuando menos, "El Ministerio de los sentimientos no resueltos". Curiosa propuesta y divertida en la que compartían espacio mimo, gestual, movimiento, música y texto grabado pero que no se la puede denominar como danza a pesar de la labor coreográfica de Jo Stromgren.

La presencia de Sara Baras, de nuevo llenazo total en la sala, ponía el punto flamenco del trimestre. "Vuela", un homenaje al maestro de la guitarra, al genio de Algeciras Paco de Lucia, un recorrido fascinante en cuatro actos: *Madera, Mar, Muerte y Volar* tejiendo una poderosa carga de emociones para invitar al público a dejarse llevar para celebrar esa pasión y esa emoción por el baile y la guitarra del maestro de Lucia.

Cerró el ciclo de danza el Teatro Bretón con una propuesta que encandiló al público logroñés que abarrotó el Teatro. De nuevo resonaba en toda la ciudad el nombre del protagonista: Nacho Duato. La gente adora al personaje y nunca sabremos si acuden al Teatro para verlo y rendirse a su arte, o para ver bailar lo que sus bailarines nos brindan. En este caso se trataba de la joven compañía de su “Nacho Duato Academy”, una escuela de formación profesional. Dos propuestas ya conocidas -Duende y Na Floresta- y con recuerdos muy gratos en la retina, además de un estreno absoluto "Cantus".

La juventud y las ganas de bailar se apoderan del escenario en todo momento aunque, a ratos, sintamos que aun han de pasar tiempo agarrados a una barra para conseguir esa excelencia técnica y de expresión que el maestro Duato busca en cada una de sus propuestas.

Fuera de programa, como se suele decir, el 28 y 29 de noviembre, en la Sala Gonzalo de Berceo se celebró la novena edición de la Reunión en Danza (RED). Tres propuestas coreográficas seleccionadas: Las Mañas de la riojana María Ganzaráin Pina; Encarnada de la vasca Maialen Villalonga y Clave de usuario II: La tirana de la cántabra Carmen Gómez. De Logroño pasarán por Bilbao y por Cantabria.

# Los Reyes entregan en Sevilla la Medalla de Oro en Bellas Artes a la bailarina Lucía Lacarra y al coreógrafo Antonio Najarro

Por **Danza en Escena**

Lucía Lacarra y Antonio Najarro Medallas de Oro Bellas Artes

Los galardonados junto SS. MM. los Reyes de España

Los Reyes de España presidieron el pasado miércoles 27 de noviembre en Sevilla la entrega de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2023, con las que el Ministerio de Cultura distingue a 37 personalidades y entidades de la cultura.

El Ministerio de Cultura anunció el pasado mes de enero el nombre de las 37 personalidades y entidades de la cultura que destacaron en el campo de la creación artística y cultural. El Ministro de Cultura Ernest Urtasun destacaba que las medallas sirven para homenajear los derechos culturales afirmando que España necesita a los creadores y a los trabajadores del sector.

Entre esas personalidades de los creadores se destacó la labor de la Primera bailarina zumaiarra Lucía Lacarra y del bailarín y coreógrafo madrileño Antonio Najarro.

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes

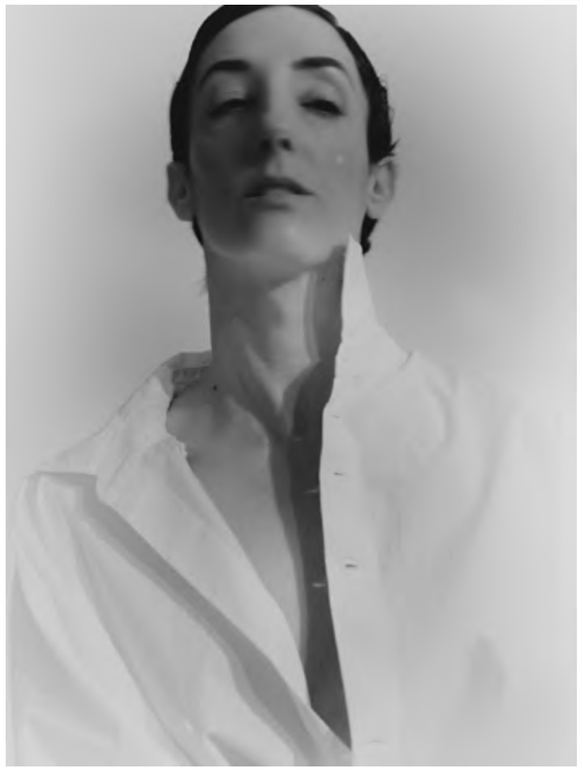
Medalla de Oro en Bellas Artes 2023

**LUCÍA LACARRA.** Considerada una de las principales figuras del ballet clásico actual, la bailarina Lucía Lacarra presenta una trayectoria artística de gran relevancia. Su interés por la danza lo mostró a muy temprana edad tomando sus primeras clases en Zumaya. A los 13 años ya era alumna de Mentxu Medel en su Academia Thalia de San Sebastián. Madrid, la escuela de Victor Ullate fue su destino poco después y desde allí su proyección mundial. En 2023 anuncia la creación de su propio ballet, Lucía Lacarra Ballet, con base en Gipuzkoa, que tiene entre sus objetivos ayudar a los artistas de su tierra, un sector visiblemente empobrecido. La fundación de esta compañía responde a la necesidad de buscar nuevos retos y maneras de disfrutar de esta disciplina, tanto en el escenario como fuera de él. Ella también ostenta el Galardón Biloba, otorgado por La Casa de la Danza de Logroño, que reconoce su trayectoria profesional en el mundo de la pareja de danza.

**ANTONIO NAJARRO.** Bailarín y coreógrafo. Estudia en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Su carrera profesional comienza a los 15 años en el Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar. Ha colaborado como bailarín en las compañías Ballet Antología, Ballet del Teatro de la Zarzuela y Compañía Antonio Márquez. En 1997, entra a formar parte del Ballet Nacional de España bajo la dirección artística de Aurora Pons, Victoria Eugenia y Nana Lorca. En 2002 funda, junto al bailarín Pascal Gaona, la Compañía Talent Danza. Ha creado para la compañía Ibérica de Danza ‘La memoria... a Juanjo Linares’ y ‘Suite Sevilla’ estrenada en 2011 con su compañía. Najarro ocupó desde 2011 a 2019 el cargo de director artístico del Ballet Nacional de España. Actualmente, tiene una importante presencia nacional e internacional con su compañía. Antonio Najarro es poseedor del Galardón “Amigo de Honor” de la Casa de la Danza de Logroño.

# Premios nacionales de danza, interpretación y creación 2024

Por **Danza en Escena**



Lorena Nogal, ***Bennie Julian Gay***

Luz Arcas, ***Migue Fernández***

Luz Arcas

La bailarina Lorena Nogal (Barcelona), en la modalidad de interpretación, y la coreógrafa Luz Arcas, en la de creación, han sido galardonadas con los *Premios Nacionales de Danza* de 2024. Los reconocimientos que el Ministerio de Cultura concede cada año, están dotados con 30.000 euros cada uno.

Los *Premios Nacionales de Danza* se conceden como recompensa y reconocimiento a la meritoria labor de personas o entidades de este ámbito cultural puesta de manifiesto a través de una obra o actuación hecha pública o representada durante el 2023, aunque también pueden otorgarse como reconocimiento a una trayectoria profesional.

Lorena Nogal se formó en el Institut del Teatre de Barcelona, donde trabajó en el repertorio de reconocidos coreógrafos internacionales como Stijn Celis, Nacho Duato, Ohad Naharin, Jirí Kilyán, entre otros. Forma parte activa del equipo artístico de La Veronal, trabajando junto a Marcos Morau como asistente en la coreografía y también como bailarina. Ella se ocupa tanto de las producciones propias de la compañía como de las creaciones externas para prestigiosas instituciones como el Royal Danish Ballet, el Beijing Dance Theater, la Gothenburg Opera Dance Company, la Compañía Nacional de Danza, el Scapino Ballet Rotterdam, etc. Como bailarina también ha trabajado con otras reconocidas compañías como la Gelabert-Azzopardi y la Lanònima Imperial. Entre sus últimas creaciones como coreógrafa destaca *El elogio de la fisura*, *Temporada Alta* y *Dansa Metropolitana*.

El jurado destaca a Lorena Nogal como una de las intérpretes de mayor influencia e impacto cultual en el panorama dancístico nacional e internacional. Ella encarna el lenguaje coreográfico de la compañía *La Veronal* desde sus comienzos, dando forma a una identidad propia reconocible.

Lorena Nogal

A lo largo de su trayectoria, Lorena Nogal ha recibido diversos reconocimientos, como el de mejor intérprete femenina en los Premios de la Crítica de Cataluña, en 2016 y el de mejor intérprete femenina en los Premios Talía de las Artes Escénicas, en 2024.

La ganadora en la modalidad de creación, Luz Arcas (Málaga) es licenciada en Coreografía por el Conservatorio Superior María de Ávila y en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Estudió flamenco, se formó en danzas clásicas indias y continuó ampliando sus conocimientos de danza contemporánea en Bruselas, Ámsterdam, Croacia y Berlín junto a referentes como David Zambrano, Erna Omärsdottir, Bruno Caverna, DD Dorvillier, Laura Aris, Iñaki Azpillaga, entre otros. En 2009 fundó la compañía *La Phármaco*, con la que profundiza en su concepción artística sobre la danza y la escena.

Entre sus creaciones destacan *Mariana*, *Todas las santas*, *Trilla*, *Toná*, *Una gran emoción política* o *Miserere*. Luz Arcas ya había sido reconocida con el Premio *El Ojo Crítico de Danza*, en 2015; el Premio a Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Lorca; el Premio Godot, en 2023, a Mejor espectáculo de danza por *Mariana;* y también ha recibido el Premio Injuve y el Málaga Crea 2009. Además ha sido finalista a Mejor Intérprete Femenina de Danza en los Premios Max.

De ella, el jurado destaca su “mirada poliédrica y la versatilidad” de su danza que combina el riesgo y la innovación con una revisión continua de sus raíces, cristalizadas en dos sorprendentes trilogías: *Bekristen. Tríptico de la prosperidad y Ciclo de los milagros.*

# EL FESTIVAL DE LA EXCELENCIA
## 28 Festival Internacional de Ballet de La Habana. Del 28 de Octubre al 10 de Noviembre

Carmen. Viengsay Valdés, Marcelo Gomes, Dani Hernández y Anyelo Montero.
Foto de: Maykel Espinosa Rodríguez/Danza Pública

El Lago de los Cisnes. María Iliushkina y Semyon Chudin y
Cuerpo de Baile BNC. Foto de:Leysis Quesada

Tres Preludios. G.Morejón y P. Revé.
Foto de: Maykel Espinosa Rodríguez /Danza Pública

Y se hizo el Festival, contra viento, marea, huracán y seísmos y de las restricciones que sufre el país. A pesar de las inclemencias del tiempo ya que a causa del paso del huracán Rafael, se suspendieron todas las funciones durante dos días,si bien es cierto que con menos actividades colaterales que en otras ediciones, hubo actuaciones durante 10 días y hasta tres funciones por día, han demostrado al mundo que la danza es una parte intrínseca en la vida de los cubanos.La programación se realizó en las salas Avellaneda y Covarrubias del Teatro Nacional y en el Teatro Martí, un delicioso teatro a la italiana de pequeño aforo de 1884 en el centro de La Habana, recientemente restaurado.

Es necesario hablar de cifras de uno de los festivales más importantes a nivel internacional para ver la magnitud del evento y el esfuerzo titánico que supone organizarlo: 6 coreografías realizadas para el Festival; 30 coreografías estreno en Cuba , un total de 20 funciones y más de 75 coreografías.Seis compañías de la isla además de la anfitriona: el Ballet Nacional de Cuba, Danza Contemporánea de Cuba, el Conjunto Folklórico Nacional, Lizt Alfonso Dance Cuba, Micompañía, la Compañía de Danza Malpaso, Otrolado Dance Company y dos compañías extranjeras, una de México, Veatem - Compañía de Danza Judía - y la compañía Incolballet de Colombia. En nuestra segunda entrega de este FIBHAA hablaremos de ellas y de otros artistas asistentes al Festival.

Más de 40 bailarines extranjeros invitados, (sin contar con los miembros de las distintas compañías) y cubanos que regresaron a La Habana a deleitar a sus seguidores y familia.
Pudimos disfrutar de la danza clásica, neoclásica,-contemporánea, del folklore de diferentes coreógrafos y estilos: Petipa, Fokine, Balanchine, Uwe Scholz, Fernando Alonso, Georgy Koutun, Ricardo Amarante, Mara Ek, Pontus Lidberg y Osnel Delgado quienes estrenaron respectivamente “El peso del instante” y “Ara”, Norge Cedeño, Angelin Preljocaj, José Martínez, Asaf Messerer, Ohad Naharin, Mauro Bigonzetti, Alan Bratt, Moy Covalin, David Dawson, Nacho Duato, Mats Ek, Eric Gauthier, Marco Goecke, Johan Kobborg…

Pero no haría honor a lo que significa para su creadora, la prima ballerina assoluta del BNC, la siempre recordada y admirada Alicia Alonso.

Invierno. Anette Delgado y Dani Hernandez.
Foto de:Panchito

Espartaco. Rachele Buriassi y Esnel Ramos.
Foto de: Maykel Espinosa Rodríguez/Danza Pública

Invierno. Annette Delgado & Dani Hernández.
Foto de: Maykel Espinosa Rodríguez/Danza Pública

Multiplicidad, formas de silencio y vacio. Elisa Carrillo & Mijail Kaniskin.
Foto de: Maykel Espinosa Rodríguez/Danza Pública

*"Escribir sobre el significado del FIBHAA es hablar de amistad".* Como nos recordó Miguel Cabrera, historiador del Ballet Nacional de Cuba, en la rueda de prensa de presentación en palabras de Alicia Alonso en su primera edición, en 1960: *"Alicia Alonso siempre quiso que no fuera sólo un festival de ballet, sino una reunión de las artes y de la amistad". Es un festival de reencuentros, interdisciplinar y citando a George Noverre al hablar de la danza: como arte con cabeza y alma. La segunda edición tuvo lugar en el 66 y después ya 67 con un impás de siete años verdaderamente difíciles donde la compañía tenía que crecer. En 1974 ya tuvimos por fin la primera graduación de bailarines, a los que Azari Plisetsky sirvió de referente de la danza masculina. Esta es su casa. Hoy está con nosotros invitado en este Festival junto a grandes artistas como Julio Bocca, José Manuel Carreño y Víctor Gili,quienes* impartieron clases a los bailarines invitados y primeras figuras junto a Eric Quilleré , director artístico del Ballet Nacional de Bordeaux y Christopher Lam.

Abrió el Festival el tradicional desfile con todos los integrantes del Ballet Nacional de Cuba, los estudiantes de la Escuela Nacional de Ballet "Fernando Alonso" y de la Cátedra de Danza del BNC, que estuvo a cargo de Pontus Lidberg con música de Saint-Saëns y la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso con Idalgel Marquetti en la dirección. También de Pontus un estreno para la gala inagural, "El peso del instante", con unos magníficos equilibrios de Vinegsay Valdés y una excelente ejecución de toda la compañía.

La emotivas palabras de Azari Plisetsky recordando su especial vínculo con el BNC y el pueblo cubano dieron el "grand jeté" de salida al evento al que todos los bailarines invitados califican de especial por la oportunidad de encontrarse con bailarines, maestros, y coreógrafos de todo el mundo y por la maravillosa acogida del público.

Momentos para recordar fueron los ensayos y la función del ballet *Carmen* con Viengsay Valdes y Marcelo Gomes extraordinarios en la Gala de clausura atesorados exhaustivamente hasta el último detalle por estos grandes de la danza: Plisetski , quien fuera el primer protagonista del rol de Don José, en su estreno, junto a Alicia Alonso en 1967, Gili, y J.M.Carreño. Excelentes en su danza Dani Hernández en Escamillo, Gabriela Druyet como el Destino y Anyelo Montero en Zúñiga.

O las observaciones de la muy querida Maina Gielgud, acompañada de Julio Bocca quien cerró un círculo de vida y aprendizaje ,ya que él aprendió el Lago de los Cisnes en Cuba y hoy le da correcciones a su directora y primera bailarina Viengsay Valdés.

Con un desempeño enorme Consuelo Domínguez,Linnet González, Loti Peón y Ernesto Díaz ensayan y revisan una y otra vez, cada movimiento, cada mano, mirada, brazo,acento y expresión del Cuerpo de Baile **y solistas** para las cinco funciones del Lago , dirigidas por el ruso Nikolay Shugaev, invitado especial para homenajear los 70 años de este ballet en Latinoamérica. Esta versión de Alicia Alonso, a la que suprimió el último acto, y añadió un prólogo en versión propia con una característica que el público cubano aplaude mucho y es su célebre "vaquita", unos saltos *en arabesque* en punta*, desplazándose hacía atrás en el escenario, que solamente lo hacen en esta versión cubana, y que también lo bailó Tamara Toumanova.

Muy especiales y emotivas las funciones del Lago en las que se rindió homenaje a los amigos ingleses del Ballet Nacional de Cuba, por sus 20 años de colaboración y a Julio Bocca, quien tuvo una sorpresa al finalizar el Lago de los Cisnes, interpretado por Sadaise Arencibia y Grettel Morejon en Odette y Odile respectivamente y Yankiel Vázquez y Anyelo Montero como Sigfridos. Bocca recibió un ramo de flores de Ofelia González, quien fuera su primera pareja de baile en el estreno de su primer Lago y otro de Anette Delgado con quien bailó el último en Cuba. Igual de inolvidable por la técnica, interpretación y maestría de Viensay Valdes con Anyelo Montero en su Lago.

Expectante por ver en el teatro por primera vez para mí a los rusos María Iliushkina, del - Mariinskyy - y a Semyon Chudin, del - Bolshoi -, quienes ensayaron incansablemente bajo las directrices, experiencia y acertadas correcciones de Svetlana Ballesteros.

Carmen

Afortunadamente pude ver los ensayos al completo, puesto que, debido al huracán, se suspendieron los dos Lagos de los Cisnes que debían de bailar ellos y los portugueses, de escuela cubana, Antonio Casalinho, recientemente nombrado bailarín Principal y Margarita Fernandes, ambos en el Ballet de Baviera. Afortunadamente se reprogramó para el penúltimo día del festival una función combinada.

Es algo maravilloso poder ver a tantos bailarines a los que he admirado y seguido su carrera durante años reunidos en un festival apreciando sus cualidades, virtuosismo y características personales en estilo e interpretación. Sobre todo su lado humano, su compañerismo durante las clases y los ensayos : Daniil Simkin, Elisa Carrillo, Irina Perren, Mijaíl Kaniskin; los franceses Mathilde Froustey y Riku Horta del Ballet de Burdeos, Antoine Dubois, del Ballet Preljocaj; Joseph Gray, del Ballet de la Ópera Estatal de Dresde; la australiana Verity Jacobsen, del Ballet Preljocaj; la estadounidense Emily Bromberg; el austriaco Rainer Krenstetter; Elena Vostrotina y Brandon Lawrence del Ballet de Zúrich y Tzu-Chao Chou del Birmingham Royal Ballet. Y a jóvenes talentos que están abriéndose camino como la brasileña Laura Barbosa y Michel Parreño del Ballet de Monterrey; la puertorriqueña Faviana Quiles, del Ballet Concierto de Puerto Rico.

Qué decir de la belleza de líneas, las condiciones y del talento de Patricio Revé, bailarín cubano, primera figura del Queensland Ballet, en Australia quien junto a la gran bailarina, Grettel Morejón bailó " Tres Preludios " de Ben Stevenson con las prodigiosas manos de Marcos Madrigal interpretando a Rachmaninov o el sensacional Lago de los Cisnes junto a Anette Delgado.

Poético y precioso el ballet que Ely Regina Hernández creara hace 8 años para ella y Dani Hernández que se repuso en la gala de clausura. A medida que pasan los años esta pareja afianza más y más su técnica e interpretación y un absoluto dominio del pas de deux. Pensé que no podían llegar a más pero me equivoqué, continúan superándose.

Maravillosos los pasos a dos: *Jeunehomme* de Uwe Scholz y *Espartaco*, de Esnel Ramos, sobre la original de Yuri Grigorovich interpretados por Rachele Buriassi y Esnel Ramos de Les Grands Ballets Canadiens. Así como la *Giselle* de Sadaise Arencibia, primera bailarina del BNC con el cubano Jose Iglesias, actualmente en el Ballet del Teatro Nacional de Belgrado, en Serbia.

Fascinante coreografía "Airlines" con coreografía e interpretación de Ksenia Ovsyanick con música de A. Desplat , junto a la virtuosa flautista Niurka González. Ovsyanick se convierte en la ductilidad del sonido del instrumento en movimiento.

Geniales Semyon Chudin (Ballet Bolshoi) y Marcos Madrigal (piano) en "Dream caused by the flight" de Vladimir Varnava. También geniales Ayaha Tsunaki y Joseph Gray (Ballet de la Ópera Estatal de Dresde) en "Meet You in the Navel", de Brian Scalini y en "A Sweet Spell of Oblivion".Maravilla de Elisa Carrillo en "Tué", de Marco Goeckey en "Multiplicidad, formas de silencio y vacío" de Nacho Duato, junto a Mijaíl Kaniskin (Rusia) y Nikolay Shugaev (Rusia, cello).

En la presentación de Daniil Simkin en rueda de prensa, Miguel Cabrera nos habla de cómo ha ido aumentando la presencia de bailarines rusos en Cuba, y de

El Corsario. Anette Delgado y Dannil Simkin.
Foto de: Maykel Espinosa Rodríguez/Danza Pública

Gitanerias. V.Valdés y J. de Luz.
Foto de: Maykel Espinosa Rodríguez/Danza Pública

la expectación del público cubano por su llegada. "*Es famoso tu Corsario y vamos a poder verte bailar con una Medora cubana, Annette Delgado, y en el borracho como le llamas a "Le Burgeois," y tenemos una sola constancia, que tendrás mucho éxito*". Y efectivamente así fue. No defraudó. Está en la élite de la danza masculina. Uno de los pocos escogidos.

Al ser preguntado por su prolija actividad en las redes sociales, Simkin nos explica que él ha crecido con la tecnología y que le ha ayudado a que la danza sea visible, pero se muestra preocupado:"si *es a través de las redes que van a conocer nuestro arte van a tener una apreciación errónea de lo que supone la danza. Necesitamos que sepan que esto no es un fin sino un medio, una herramienta y es por lo que quiero dar un paso atrás, ya que hay que aprender como usarla. El aspecto técnico si se puede ver pero lo importante de nuestro arte no. Las redes sociales no son un buen medio para transmitir las emociones."*

Sobre el estilo cubano comenta que tiene mucha personalidad, técnica y fuerza. Lo que más le gusta bailar son estas dos piezas que presenta en el Festival y aunque sean estilos muy diferentes se siente muy bien bailando las dos.

Quien indudablemente se mete al bolsillo al público cubano es sin duda Joaquín de Luz. Presentó tres piezas, un solo "Farruca" en el que estuvo espléndido y chispeante, una mezcla de escuela americana - no en vano - ha sido reconocido internacionalmente por sus 20 años en el Ballet de Pennsylvania, el ABT, y el New York City Ballet- y de danza española. El paso a dos ,"De quererte tanto" junto a Patricia Donn, revelación en este festival, como una bailarina consolidada de flamenco y con una extraordinaria limpieza de taconeo. Donn cautivó al público con su pieza "Luna Nueva" con una coreografía propia en la Gala de clausura. Y "Gitanerías" coreografiada por el propio Joaquín de Luz, junto a Viengsay Valdés, acompañados al piano por Marcos Madrigal y Aldo López Gavilán. Estos cuatro virtuosos de la música y la danza pusieron el broche final a un fantástico Festival, en el que celebró su cumpleaños en escena rodeada de bailarines, maestros y admiradores, su directora Viengsay Valdés.

Mi enhorabuena y admiración a todos los que hicieron posible que este Festival se realizara: bailarines, maestros, músicos, pianistas acompañantes, al equipo técnico y administrativo, al comité organizador, a todos los trabajadores del BNC y en especial al pueblo cubano por su amor incondicional a la danza.

Fotografías de *Leysis Quesada y Panchito* cortesía de la organización del *FIBHAA; y de Maykel Espinosa/Danza Pública*

# El flamenco ‘Yo Soy’ de Sonia Franco, en su propio camino

Por **Orlando Taquechel/ Artburst Miami**

Sonia Franco y Alejandro Peralta en “Ser.Rana”. Fotografía: SOUNDGLARE (cortesía de Spain Flamenco Arts)

Sonia Franco. Fotografía: Alberto Centella (cortesía de Spain Flamenco Arts)

Rosa Linares, Sonia Franco, Cristina Soler y Alejandro Peralta. Fotografía: @guay54 (cortesía de Spain Flamenco Arts)

Sonia Franco y Alejandro Peralta, la imagen de “Ser.Rana” destinada a permanecer en la memoria. Fotografía: SOUNDGLARE (cortesía de Spain Flamenco Arts)

Hay una sola manera de entregarse a la tarea de reseñar un espectáculo como “Ser.Rana”. Entregarse es la palabra a utilizar, porque la obra de Sonia Franco se resiste a ser analizada si no le has dejado saber antes que tu “entrega” como espectador es absoluta.

Además, la nota de prensa promoviendo su presentación define a “Ser.Rana” como un presagio y si no crees en el arte de la adivinación, las claves de su disfrute se hacen inexpugnables.

Sonia Franco es una exponente de ese nuevo baile flamenco -obligado a vivir entre la propuesta “de autor” y la comercial- que nos hace recordar la famosa afirmación de Santo Tomás de Aquino: “Para alguien que tiene fe, no es necesaria ninguna explicación. Para aquel sin fe, no hay explicación posible”.

Así las cosas, y como un acto de fe, aquí está la reseña de la primera noche de “Ser.Rana” en el Aventura Arts & Cultural Center.

La breve estancia de Franco en Miami fue una visita programada dentro de su exitosa gira norteamericana organizada por Spain Flamenco Arts en asociación con la Federación de Comunidades Andaluzas Centro España (FECACE) y sus dos funciones fueron la máxima atracción de la serie FL.Flamencos 2024 de FUNDarte, patrocinada en parte por la iniciativa “away from home”  del Miami-Dade County Auditorium, lugar donde antes se presentaba y que ahora se encuentra en remodelación.

En el teatro musical, la gran mayoría de las canciones pertenecen a una de las siguientes categorías: la canción “Yo Soy” y la canción “Yo Quiero”. Desde este lado, asociaciones probablemente consideradas insólitas en otras latitudes son las que con frecuencia nos ayudan a entender lo que se hace en la otra orilla.

La canción “Yo Soy” establece la personalidad del personaje mientras que la función de una canción “Yo Quiero” es dar a conocer sus deseos.

El título “Ser.Rana” es un juego de palabras con el nombre de un palo de flamenco (la “serrana”) y tomando en consideración la capacidad que tienen las ranas para

Sonia Franco es una versión actualizada de la legendaria serrana del Marqués de Santillana. Fotografía: SOUNDGLARE (cortesía de Spain Flamenco Arts)

Sonia Franco y su vestido que se transforma en bata de cola. Fotografía: SOUNDGLARE (cortesía de Spain Flamenco Arts)

Sonia Franco y El Pepi, en la percusión. Fotografía: SOUNDGLARE (cortesía de Spain Flamenco Arts)

Sonia Franco en “Ser.Rana”, su triunfo reafirma la validez de la archiconocida máxima bíblica: Querer es poder. Fotografía: SOUNDGLARE (cortesía de Spain Flamenco Arts)

adaptarse a cualquier medio. En una entrevista reciente, Sonia nos había dicho que su trabajo “ha tenido esa característica siempre. Soy capaz de adaptarme a diferentes lenguajes, culturas y estilos”.

Si transportamos el concepto “Yo Quiero” a “Ser.Rana” descubrimos su esencia: Sonia Franco proclama que esto es lo que siempre ha hecho y quiere seguir haciendo. En otras palabras, quiere seguir siendo versátil y recorrer su propio camino.

En la tarea, tiene esta vez el apoyo de dos músicos extraordinarios (Alejandro Peralta en la guitarra y El Pepi en la percusión) y dos cantaoras/actrices (Rosa Linero y Cristina Soler) dispuestas a mantener la esencia pura del cante, mientras incorporan con gusto otras referencias estilísticas.

Hay oportunidades de lucimiento individual para todos, mayormente en los momentos en que Franco desaparece para tomar un respiro y cambiarse de vestuario. El solo de El Pepi es una experiencia mística inenarrable, el intercambio humorístico entre Linero, Soler y Peralta es un aparte delicioso. La hermosísima música original y el sonido que emana de la guitarra de Peralta merecen una mención aparte porque son armas de conquista que acarician y desarman al espectador.

Al mismo tiempo, todos se muestran igualmente espléndidos en los momentos que interactúan con Franco proyectando un afecto genuino que hace de “Ser. Rana” un ejercicio insuperable en consistencia.

Dividida en partes fácilmente reconocibles, la puesta en escena avanza con garbo y no tiene un solo paso en falso. Poco a poco, Franco se establece como una versión actualizada de la legendaria serrana española -una figura literaria favorita de los poetas de tiempos inmemoriales- a la manera de las que encontramos en los poemas del Marqués de Santillana: airosa y ufana.

Pero las palmas de la noche son para su dueto con Peralta -que los abandonados instrumentos de percusión de El Pepi presencian en silencio- donde los atributos definitorios de su manera de moverse al bailar, que hasta ese momento han hecho su aparición de manera súbita y esporádica disfrazados de acentos insolentes y cierres transgresores, adquieren una eficacia comunicativa alucinante.

El tutú largo de color amarillo nos recuerda que Franco es bailarina antes de ser bailaora. La elocuencia de sus brazos es todo un descubrimiento y la pose final de ambos juntos es la imagen de “Ser.Rana” destinada a permanecer en la memoria.

Un poco más tarde, con su vestido que se transforma en bata de cola, Franco sorprende a los espectadores del Aventura Center y algunos incluso aplauden la ocurrencia.

Este homenaje quizá involuntario al dogma “tienes que tener un truco” de las bailarinas de vodevil presentes en la “Gypsy” de Styne y Sondheim, es todo un alarde de astucia como metáfora coreográfica de la metamorfosis que le permite a la rana vivir tanto en el agua como en la tierra.

Por último, hay que reconocer que abrir un espectáculo de baile flamenco con una serrana es un atrevimiento y cerrar con una soleá por bulerías en lugar del acostumbrado fin de fiesta puede parecer una mala idea porque el resultado es un final abierto y lo más probable es que una buena parte del público se encuentra esperando algo mucho más espectacular y definitivo.

Pero “Ser.Rana” es una propuesta valiente y Franco la termina como ella quiere, porque de eso se trata cuando eres rana. Lo que es decir, cuando decides ser símbolo de transformación y crecimiento.

La función concluye y el público, ligeramente desconcertado, espera un instante para comenzar a aplaudir, pero una vez que se pone de pie, lo hace para premiar por igual a todos los participantes en “Ser.Rana” con una larga ovación y expresiones de aprobación.

Definitivamente, el flamenco “Yo Quiero” de Franco ha logrado su objetivo y su triunfo reafirma la validez de la archiconocida máxima bíblica: Querer es poder.

*ArtburstMiami.com es una fuente mediática sin fines de lucro dedicada a las artes que presenta historias frescas y originales de escritores especializados en teatro, danza, artes visuales, cine, música y más.*

# Vigesimoctava Convocatoria Nacional de Danza Premios “Ciudad de Castellón” y Premio a la Interpretación “Fundación Dávalos-Fletcher”

**17 y 18 de mayo de 2025**

**Organiza:**
**Asociación Cultural TERPSÍCORE**

**CLÁSICO, CONTEMPORÁNEO, ESPAÑOL, FLAMENCO**

## Colaboran:

Instituto Superior De Danza Alicia Alonso, INAEM, Compañía Nacional de Danza, Ballet de Biarritz, Balletto di Siena, Balletto del Sud, Dance Theatre Heidelberg,Ballet de Hannover, Stadttheater Bremerhaven, Staatstheater Cottbus, Scottish Dance Theatre, Delattre Dance Company, Nowaday Dance Company,Ballet de Barcelona, Jac Ballet, Ballet de Catalunya, BCN City Ballet, Lamov, Carabdanza, Cía Cienfuegos Danza, Proyecto Good - Otra Danza, Itdansa Jove Companyia Del Institut Del Teatre, Jove Companya De Dansa Gerard Collins, Valencia Dancing Forward, Ballet Nacional De España,Cia. Carmen Y Matilde Rubio B.E.M. Cia. Iberica De Danza, Ballet Flamenco de Andalucía, Cia. Antonio Najarro, Ballet José Huertas, Fundación Antonio Gades, Dsyr Cía De Danza, Alejadro Lara Dance Project, María Herrera- Encuentro con Los Maestros, Real Conservatorio Profesional de Danza “Mariemma” (Madrid), Institut Del Teatre de La Diputación De Barcelona, Conservatorio Superior de Danza “María De Ávila”, Adam Valencia, Esencia Danza, Asociación de Profesionales De La Danza De La Comunidad De Madrid, ”Danza en Escena”, Casa De La Danza de Logroño , Asociación Prodanza Huesca , Jesús Vallinas –“Imagen Gráfica”, Emilio Morales “Un Mundo de Danza”

## Colaboran en la difusión de las bases

danza.es - emiliomorales.com - profesionalesdanza.com - eter.com - casadeladanza.com

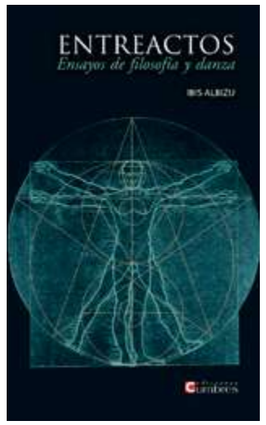
## Patrocinan:

FUNDACION DAVALOS-FLETCHER “LA FUNDACION DE CASTELLON” · Diputació de Castelló · Ajuntament de Castelló · GENERALITAT VALENCIANA · INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA · FUNDACIÓ CAIXA CASTELLÓ · facsa ciclo integral del agua

# Fé de erratas

*Por error de maquetación, la foto publicada en la entrevista de Alba Gog del último número, en su pagina 28 , corresponde al cartel de Medusa, interpretada por Elena Gog.

Cartel de Medusa, interpretada por Elena Gog



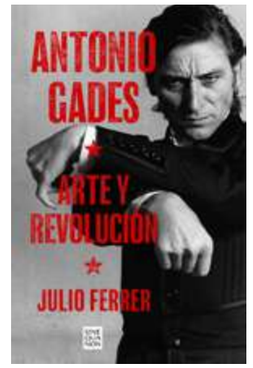

### “Entreactos. Ensayos de filosofía y danza”

*Ibis Albizu*
*Ediciones Cumbres*

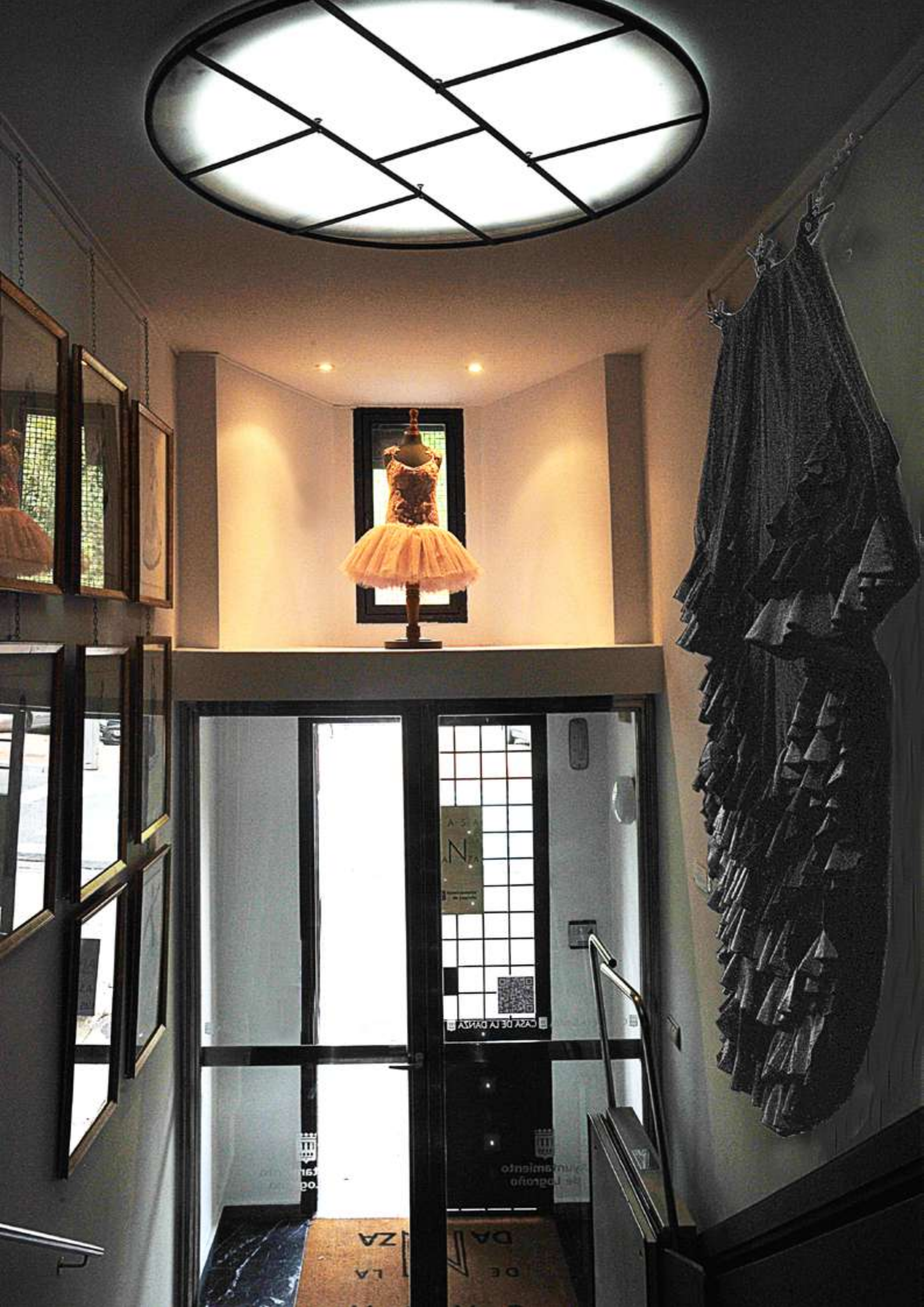
Recoge catorce ensayos breves sobre filosofía de la danza que buscan adentrar al lector en la teoría del arte del cuerpo en movimiento. Con un lenguaje riguroso y divulgativo, los ensayos abarcan aspectos teóricos de relevancia para ambas disciplinas. Rompiendo los prejuicios que separan la práctica de la danza y el estudio filosófico analiza temas tan aparentemente heterogéneos como la relación entre la guerra y la danza, la masculinidad del ballet, el significado del término clásico en la danza, el papel de la notación coreográfica, el uso de la matemática en el ballet o las fronteras entre la danza y el deporte.

### El silencio de la Danza memoria viva del Ballet del Liceo

Un repaso cronológico en cuatro capítulos para rescatar y dar voz a la historia del emblemático Ballet del Liceo de Barcelona.
El libro se nutre del fondo de LiceXballet, de la investigación académica y de las voces de bailarinas, bailarines y personas próximas al Ballet.
La participación de treinta y nueve personas con sus escritos, muestra la coralidad de su elaboración.
Un libro de absoluta lectura para conocer, de primera mano, la historia de uno de los Ballets más importantes de nuestra historia en España.




### Antonio Gades, Arte y revolución

*Julio Ferrer*
*Editorial Sinequanon*

El presente libro se divide en varios capítulos, donde se hace un recorrido por la vida de Antonio Gades: su infancia y juventud, sus inicios en la danza, el teatro, la literatura, el cine, las artes plásticas, la fotografía, sus maestros —como Pilar López y Carmen Amaya o Vicente Escudero—, su formación política, su marxismo teórico y práctico, sus batallas y logros artísticos vanguardistas,
su consagración como bailarín, bailaor y coreógrafo de excelencia mundial, su pasión por la navegación, y sus amistades con Pablo Picasso, Rafael Alberti, Salvador Dalí, Gina Lollobrigida, Vittorio Gassman, Carlos Saura o Paco de Lucía, entre otros personajes universales de la cultura.
Esta obra también abarca la relación y amistad de Gades con los exiliados argentinos de la última dictadura cívico-militar en España, su reivindicación de las Madres de Plaza de Mayo, así como su vínculo con la Revolución cubana y el amor inquebrantable con su pueblo, incluyendo sus experiencias artísticas, políticas y humanas en la isla rebelde de Latinoamérica.